JAÉN

THE NEW POLLER

MAYO, 2021



Editorial

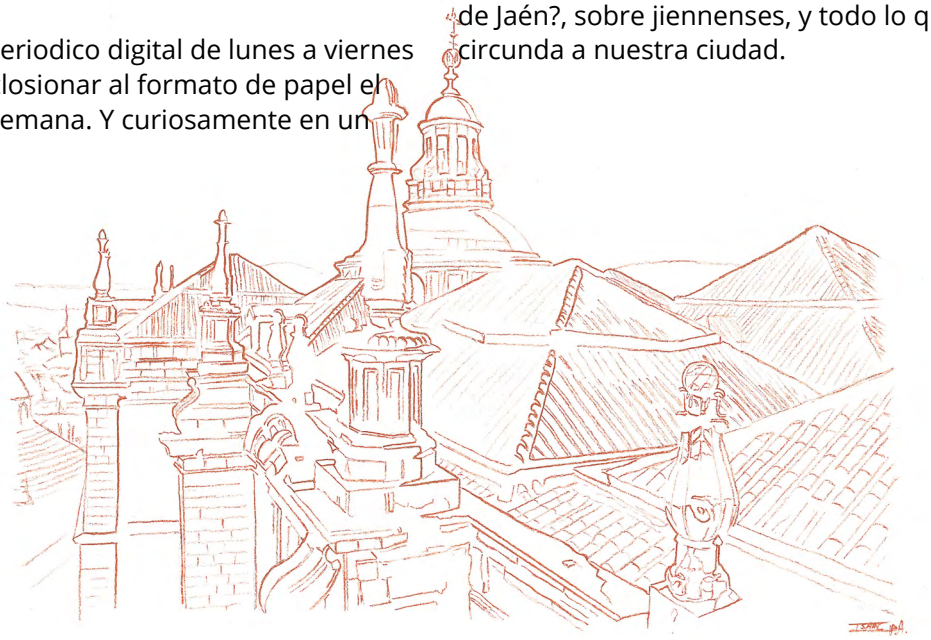
En mayo de 2017 asumí la presidencia de la Asociación Cultural Viñeta 6, creada en 1988 por dibujantes, viñetistas, humoristas gráficos y amantes del tebeo-cómic.

Hoy Viñeta 6 es un referente histórico en nuestra provincia. La Asociación ya es adulta, pero la madurez exige aprendizaje y evolución. Aunque con 33 años está en plena forma. Necesitábamos un giro actual y un proyecto moderno.
Pero vayamos por partes, les explico de qué va todo esto.

Como ilustradora, desde hace mucho tiempo ojeo las portadas de la revista "The New Yorker", estas son realizadas por ilustradores, dibujantes, creativos de todo el mundo, convertidas en un icono americano de culto. Los españoles Ana Juan y Javier Mariscal, por citar algunos, han tenido el privilegio de hacer varias de sus portadas.

Es un periodico digital de lunes a viernes para eclosionar al formato de papel el fin de semana. Y curiosamente en un mundo digital su tirada impresa ha ido en aumento. Pues su revista es todo un coleccionable en nuestros días.
Hace un par de años me suscribí, quería tener en mis propias manos el ansiado The New Yorker, lo que me fascinó a parte de sus portadas, es que ensalza la vida de la ciudad. Con sus excentricidades, sus relatos de ficción, sus comentarios refrescantes y sobre todo la inmensa cantidad de ilustraciones y viñetas de humor gráfico. Que es el gran referente de esta revista.

Vagabundeando por Instagram descubrí que en París habían copiado su look adaptándolo: En Paris (The Parisianer), en Tokyo (The Tokyioiter), en Valencia (The Valencianer) en Turín (The Turineser). Etc.
Un día en el entorno creativo que ofrece la mesa de un bar, el grupo de viñeta 6, comentamos...Y ¿por qué no una revista de Jaén?, sobre jiennenses, y todo lo que circunda a nuestra ciudad.



Teniendo al elenco de creativos tan diverso en la asociación. Lo único que hacía falta era abrir el telón para que comenzase el espectáculo. Justo lo que hemos hecho.

La incógnita del título y el logo:
A la pregunta de donde somos, respondemos orgullosos que somos de Jaén ni pollas, (en argot y con una alcázar en la mano). Se opta por este nombre que tiene en parte tintes reivindicativos jiennenses y un mucho de ¡¡orgullo y basta ya!!.

El logo del New Yorker es un dandy observando a una mariposa a través de un monóculo, el del New Poller es un ibero cultureta.

La revista está abierta a colaboraciones que se irán implementando poco a poco. Tanto los socios como sus colaboradores tendrán y esto lo teníamos muy claro, “total y absoluta independencia sobre opinión, textos, dibujos. En resumen: Todo.”. Asumiendo que cada cual será responsable de su propia sección o artículo.

La revista está presente a nivel digital desde este número uno, si bien esperamos que su versión en papel conviva de la mano muy pronto.

Es nuestra revista,
es nuestra provincia.

Sumario

02
EDITORIAL
Elena Yáñez

06
AGENDANDO LA CULTURACIÓN
Justo Fuentes

08
DE PEÓN A DAMA
Rafa Martínez

10
JAENTOPÍA
Javier SP

12
THE HORROR COLLECTOR
Manuel Lendínez

16
AGUICHULADAS
J. Aguilar Sutil

18
PINTACONLUZ
Antonio Aceituno

20
ENTREVISTA
Equipo Viñeta 6

21
RETRATURAS
Jose Miguel Serrano

28
MI HISTORIA VA CONTIGO
Celia Reyes

30
JUANCARLERÍAS
Juancarlos Contreras

31
ELENA YÁÑEZ
Elena Yáñez

32
PIPIRRANA MIX
Jesús Cobo

33
INVICENTE
Vicente Martínez

34
EL CLUB DE LOS OFENDIDITOS
Jose Marcos

36
TETI QUETO Y TE DIBUJO
Carlos Fuentes

38
EXPRESIÓN GRÁFICA
Javier León

42
LEYENDA DEL PÓSITO

45
¡EA! LAS COSAS DEL CÉSAR
César Cámara

46
PASTIRA POWER
Irene Pedrosa

48
ILUSTRACIONES
Isaac Peragón

49
TINTA IMPERTINENTE
Arturo Molero

50
DOS ROMBOS
Juan Carlos Quesada



Haced cosas

¿Que puedo hacer en Jaén cuando acabe el estado de alarma? ¿Pasear? ¿Apedrear coches? ¿Tumbarme en la acera y hacerme el muerto?. He aquí algunas propuestas casi igual de interesantes.

Música

En **Sala La mecánica** vienen a tocarnos y cantarnos este mes: día 1 **Chiki Lora**, el que fuera cantante del grupo dislexico Canteca de Macao, El día 7, desde Córdoba, **Viva Belgrado**, pues viva, el día 8 **Santo Rostro** grupo de Stoner/doom metal (si no tienes ni idea de como suena eso, pasate a verlos y luego nos cuentas), el día 14 **Pianobomba**, capitaneado por Isaac Aguilera, teclista de Apache. El 15 **Sintigo** teatro musicalizado hecho por Maikel de la Riva (el Hombre gancho) y Asun Basora. El 16 **La big Rabia**, el 21 el genio de las matemáticas **Fran Perea**. El 22 **La negra & Panky** mezcla de música negra y gitana pero con aires de Jazz. El 28 el cantautor **Mundo Chillon** y el 29 el rock psicodelico alternativo de **Mia Turbia**.

Paco Ortega nos trae **Flamencos y Mestizos ciudad de Úbeda**. Del 6 al 30 vienen a cantarnos y tocarnos las palmas artistas como **Angeles Toledano, El Boleco, La Debla, Remedios Amaya, La Macanita, Gema Jimenez, María Marín, Capullo de Jerez, Solea Morente** y muchos más.

Cine

Uno de los estrenos que NO veremos este mes en los cines cerrados de la capital es la película **4 días** de **Rodrigo García**. Va de una muchacha (Mila Kunis) adicta a la heroina que prueba una nueva medicina para desengancharse pero tiene que estar limpia durante 4 días. Su madre (Glenn Close) intenta ayudarle pero el amor que ambas se profesan se verá puesto a prueba como nunca en sus vidas. (musica de violines). Magnifica interpretación de la Close que bailó en la ceremonia de los oscar cuando no se lo dieron por octava vez

Otras cosas

Atentos a las **Fiestas ibero-romanas de Castulo en Linares**. Tienen previsto celebrarse del 13 al 16 de mayo.

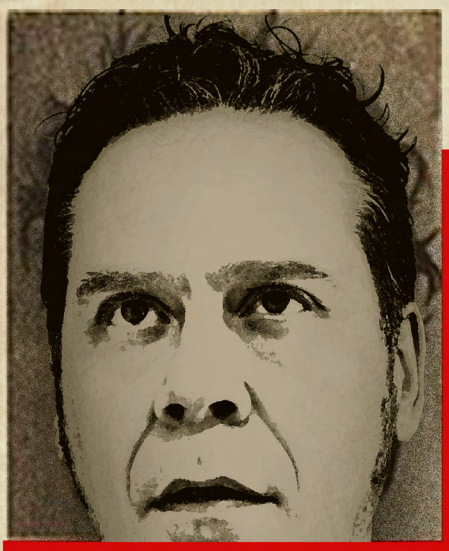
Todavía estas a tiempo de ver la exposición **Panorama actual de las ilustradoras en Andalucía**. Está en la biblioteca municipal de Jaén hasta el 5 de mayo.

Cada mes un Museo

Hoy, e**l museo de la batalla de las navas de Tolosa** en Santa Elena. Está en el parque de Despeñaperros y presenta los acontecimientos históricos que se produjeron en torno a una contienda que cambió el rumbo de la historia. Muy épico. Puedes ver caravanas de contingentes, campamentos de ambos ejércitos, o la reproducción de armas, y cosicas que se llevaban antes a las guerras.

Pincha en los cabezones para saber más

...NOTE LA DIFERENCIA!



¿No recuerda donde dejó las llaves?,
¿no sabe si apagó el gas?
¿Es incapaz de situar a Jaén en el mapa?

¡TENEMOS LA SOLUCIÓN!





Unas gotas de nuestro tónico y dirá alegremente: ¡Joder! ¡Claro! ¡Ya me acuerdo!

Para su memoria

JODERCLARO

Laboratorios Aquepollashevenioyoalacocina?

¡Especialmente recomendado a políticos!



El alcalde

En aquella época aún no teníamos televisión en casa, la opción de pasar la tarde viendo una película o unos dibujos no existía. Yo entonces tenía cinco años, vivía en Cazorla, y en compañía de mi mejor amigo Manolín pasábamos el verano vagabundeando por La Plaza de Santa María. Era nuestro territorio.

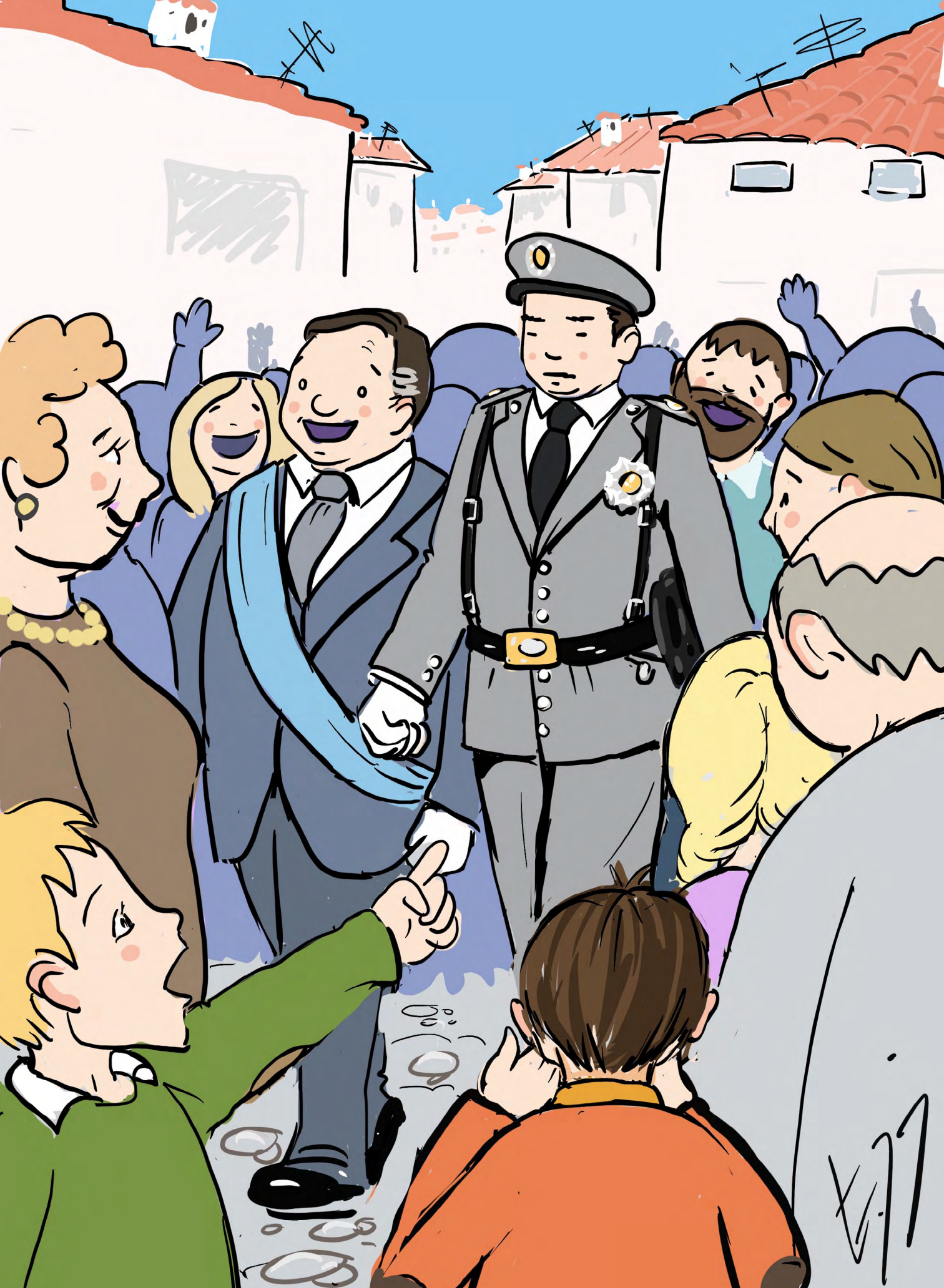
Uno de mis recuerdos infantiles más divertidos fue el día que Luis Menencio (un encargado del ayuntamiento que tenía AUTORIDAD) nos reunió a todos los chicos y en un tono cordial, pero severo, nos informó que un grupo de personas muy importantes y el señor alcalde, bajarían la tarde del siguiente viernes a visitar la Plaza.

Que NO debíamos acercarnos a la comitiva y que sobre todo NO se podía jugar hasta que se marchasen. Mi madre me lo estuvo recordando toda la semana:
-Rafalín, ni te acerques al alcalde, advertido quedas-
Llegó el viernes y todos los niños esperábamos el gran acontecimiento de la visita del alcalde.

Habían regado la plaza, adornado con flores, las mesas de los bares estaban perfectamente colocadas en su sitio. Hasta los camareros se habían puesto la ropa del domingo. Que fresquito y qué bonito estaba todo. ¿Por qué no bajaba el alcalde todos los días a visitarnos?
Luis llego el primero para avisarnos que en breve Don José estaría en la Plaza. Expectantes y con la espalda empotrada en la pared del muro que separaba la bóveda del rio, vimos aparecer a un montón de personas.

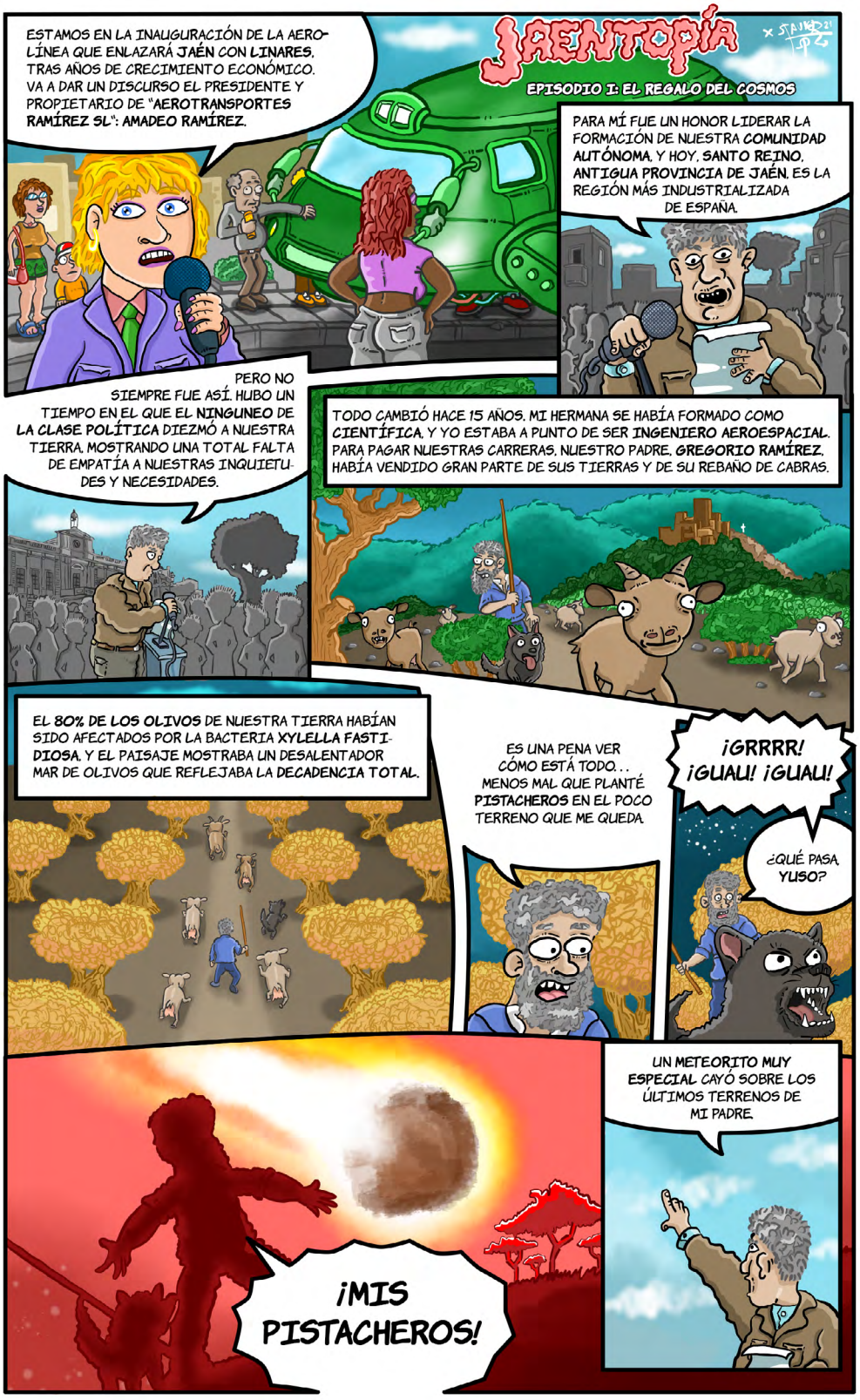
¿Dónde está el alcalde? ¿Quién es? Nos preguntábamos.
Y nos fijamos detalladamente; de todas ellas había un señor que andaba muy estirado, con uniforme gris, gorra, y un gran cinturón con una chapa brillante en el centro.
¡¡Este era el alcalde!! Yo nunca había visto uno, ni mi amigo Manolín tampoco.

Tiempo después descubrí mi confusión de la figura del alcalde con el guardia municipal que lo escoltaba.
Don Luis Menencio fue concejal del ayuntamiento de Cazorla en 1973.





JAENTOPIA JAVIER SP






¡ME CAGO EN MI CALAVERA!
TAN PRONTO COMO PUDO, NOS AVISÓ A MI HERMANA Y A MÍ. CUANDO LLEGAMOS, VIMOS CÓMO EN EL INTERIOR DEL CRÁTER FLOTABA ALGO NUNCA VISTO...
HIJO, TÚ QUE HAS ESTUDIADO... ¿ME PUEDES DECIR QUÉ DIANTRES ES ESE GAZPACHO QUE ESTÁ HACIENDO VOLAR A LAS PIEDRAS?
ESO, PAPÁ, ES EL LÍQUIDO MÁS ALUCINANTE DESCUBIERTO POR EL HOMBRE... Y SE PASA A NEWTON POR EL FORRO.
PUES LO SERÁ, PERO NOS HEMOS QUEDADO SIN PISTACHEROS Y CON UNA CABRA... NOS HA JODIDO LA VIDA PERO BIEN.
PADRE ¿NO LO ENTIENDES? ES UNA FUENTE DE ENERGÍA DEL CARAJO QUE PROVENDRÁ DE MILLONES DE AÑOS LUZ, Y HA CAÍDO AQUÍ, EN NUESTRA PROPIEDAD...
¡NOS VAMOS A FORRAR!
CONSEGUIMOS ALMACENAR Y REPRODUCIR AQUELLA SUSTANCIA ESTELAR, Y EN UNOS MESES CONSTRUÍMOS NUESTRO PRIMER PROTOTIPO AEROESPACIAL. LA PLATAFORMA CIUDADANA "JAÉN REQUIERE BASTANTE" NOS CONTACTÓ DADA NUESTRA POPULARIDAD PARA QUE LIDERÁRAMOS LA TRANSFORMACIÓN DE JAÉN.
EL GOBIERNO ESTADOUNIDENSE Y CHINO FUERON NUESTROS PRINCIPALES CLIENTES, Y CON AQUELLOS INGRESOS MILLONARIOS FINANCIAMOS NUESTRA EMPRESA, Y LA CAMPAÑA POLÍTICA.
POCO TIEMPO DESPUÉS DESCUBRIMOS QUE AQUEL LÍQUIDO ERA TAMBIÉN UN POTENTE PLAGUICIDA Y FERTILIZANTE, QUE SALVÓ EL OLIVAR E HIZO CRECER A LAS PLANTAS ABSURDAMENTE.
¡CUIDADO, AMIGO, QUE LO ACABO DE REGAR!
Y TODO ELLO NOS HA LLEVADO A ESTE MOMENTO, EN EL QUE HEMOS INICIADO LA COMUNICACIÓN DE TODOS NUESTROS PUEBLOS POR AEROTRANVÍAS MÁS VELOCES Y SEGUROS QUE EL AVE. ¿ALGUNA PREGUNTA?
¿ALGUNA VEZ HA PENSADO QUÉ HABRÍA SIDO DE JAÉN SI ESE METEORITO NUNCA HUBIERA CAÍDO?
FIN

La tia de Frankenstein
novela vs tv serie

Allan Rune Pettersson es un escritor sueco y entre sus publicaciones me gustaría destacar para esta ocasión Frankenstein's Aunt (1978) en España fue traducida como La Tía de Frankenstein. Esta novela no llegaría a nuestro país hasta 1985 y la cual esta traducida por Carmen Vázquez Vigo e ilustrada por Arcadio Lobato. Desconozco la repercusión del público sobre esta novela a nivel literario, pero de lo que si estoy más que convencido es la repercusión que tuvo su adaptación televisiva.

La serie fue producida entre Austria, Alemania del este, Francia, España y Checoslovaquia en 1987 y dirigida por el checoslovaco Juraj Jakubesko. Emitida por televisión española dentro del espacio infantil La Linterna Mágica, su reparto estaría compuesto por los siguientes actores:

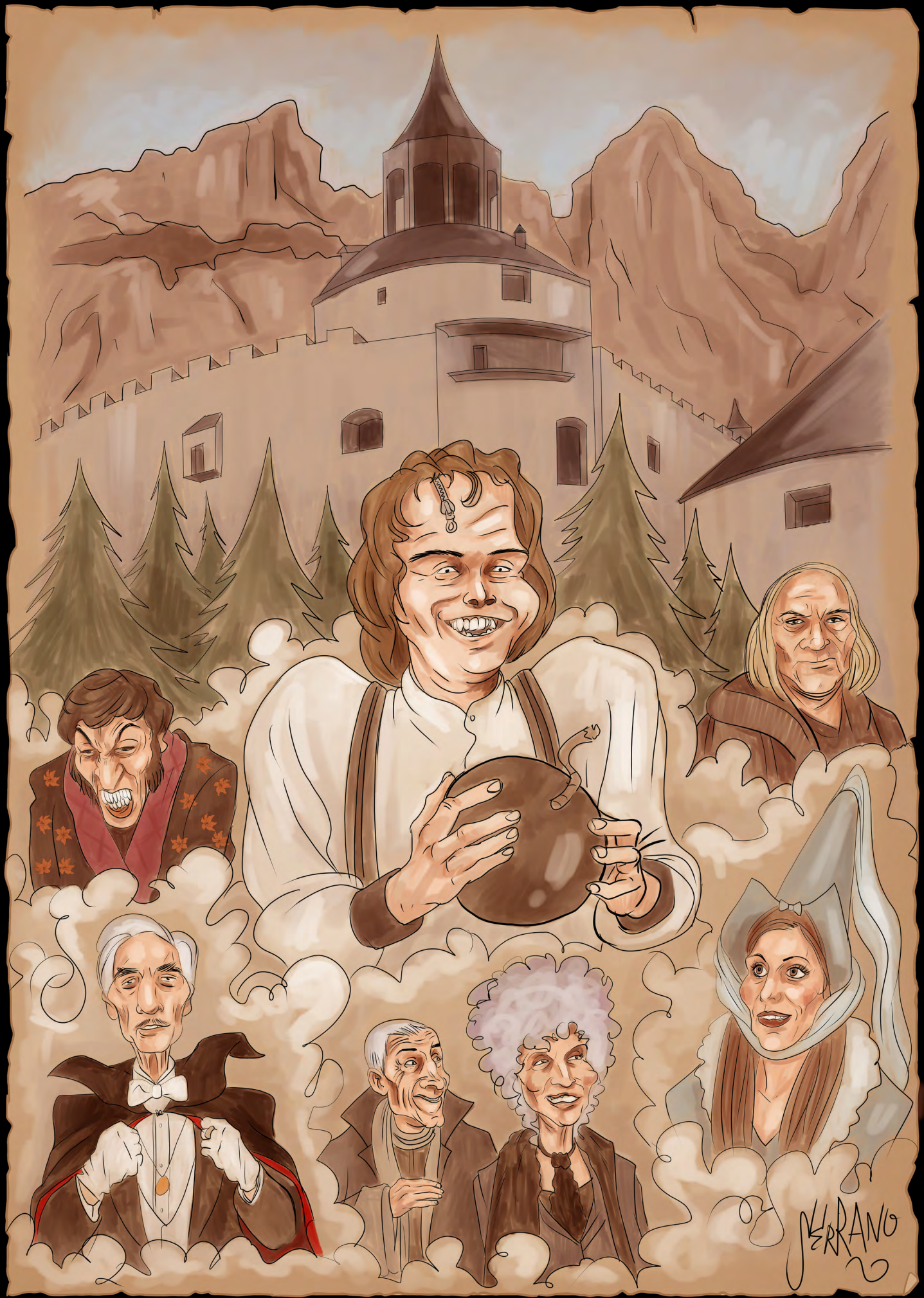
-Viveca Lindfors - Hannah von Frankenstein
-Martin Hreben - Max
-Gerhard Karzel - Albert
-Barbara De Rossi - Klara
-Eddie Constantine - Alois - Espíritu del Agua
-Flavio Bucci - Mr. Walker - Hombre Lobo
-Ferdy Mayne - Conde Drácula
-Mercedes Sampietro – Elisabeth (La Dama Blanca)
-Tilo Prückner – Sepp – Espiritu del Fuego
-Bolek Polívka - Henry Frankenstein
-Marie Drahokoupilová - Mrs. Karch
-Gail Gatterburg - Bertha
-Sancho Gracia – El Juez
-Jacques Herlin - Igor
-Andrej Hryc - Schmied
-Milan Lasica - Profesor
-Roman Skamene – Hans



La historia comienza con la llegada de la tía del famoso Doctor Henry Frankenstein quien se hará cargo del castillo mientras su sobrino desaparece del lugar tras el fracaso de uno de sus estrafalarios experimentos.

Por el camino se encontrará con un niño que ha abandonado la feria ambulante de la que formaba parte. La baronesa recibirá la hostilidad del pueblo que recela de todo lo que ocurre en el castillo y de los propios monstruos que ven su normalidad alterada por la llegada de su nueva anfitriona.

Hannah pondrá patas arriba la sosegada vida de los extraños habitantes del castillo, haciendo que estos trabajen para ella en la recons-


SERRANO

trucción de este. Tras estos trabajos de limpieza descubren el cuerpo aún con vida de Albert, el que fuera el ultimo experimento de Henry tras su desaparición.

La serie se podría decir que es como -la paradoja del patito feo- donde



veremos cómo unos horribles personajes esconden una belleza interior con la que más de uno llegaría a identificarse.

Enfocada para los jóvenes espectadores del momento, también esta denominada como un cóctel de monstruos al igual que en otras producciones como: La Zíngara y los monstruos, Abbott y Costello contra los fantasmas, Buenas noches, señor monstruo, o Una Pandilla Alucinante.

Entre dichos monstruos o fantasmas nos podemos encontrar desde los personajes clásicos como: El Monstruo de Frankenstein, Igor el jorobado (o en este caso el mayordomo), el Conde Drácula o el Hombre Lobo. Pero que a su vez este elenco se refuerza con unos nuevos y extraños seres como: El Espíritu del Agua (aquí podríamos decir que es una versión humanizada del monstruo de la laguna negra), el Espíritu del fuego y la famosa Dama Blanca (interpretada por Mercedes Sampietro, de la cual estuve siempre enamorado de ella cuando la descubrí en esta serie).

También he de destacar la presencia de otro gran actor patrio como Sancho Gracia, nuestro famoso bandolero quien se coló en esta serie para interpretar al famoso Juez que investigara la desaparición del cerebro que se le implanto a Albert.

Esta producción ha llegado a convertirse en una serie de culto entre los aficionados al género, aunque es una pena que con el paso de los años la serie no haya llegado a editarse en formato físico.

Como bien he comentado anteriormente la serie se refuerza con otros personajes que no aparecen en la novela, cada uno de ellos tienen sus propios dramas humanos o mejor dicho paranormales, pero todos coinciden en el mismo mal del cual se aquejan “La Soledad”, por ejemplo: Igor y La Dama Blanca están condenados a vivir un amor imposible fruto de una terrible maldición, el señor Walker el cual es más lobo que hombre, añora la compañía de alguien igual que él, el Conde Drácula cada vez le cuesta más ejercer su oficio de vampiro, Alois añora al amor de su vida, una sirena que viaja con el circo ambulante.

Luego está el amor imposible entre Albert y Klara ya que tanto su madre como el pueblo no ve con muy buenos ojos esta relación y por último pero no menos importante esta la tía

Hannah quien se encariña del pequeño Max y con quien quiere pasar el tiempo que le quede con el como si de un hijo suyo se tratara. Pero que a su vez todos y cada uno de ellos son esenciales para componer una bonita historia de terror gótico, la cual enseño a los niños de la época a comprender ciertos aspectos de la vida como la soledad, la amistad, el amor o a madurar de una forma cultural maravillosa y con la cual yo me emocione tanto en su momento y que aun sigo haciéndolo.

Pero dejando atrás la serie que todos o casi todo el mundo conoce, hablaremos de su versión literaria, la cual ha sido desconocida por mi hasta hace un año y que tras unos días de vacaciones he podido degustarla. La novela la comparo como los cómics y la serie de The Walking Dead sin perder la esencia o la trama principal, la novela va por un lado y la serie por otro.

En la novela la tía Ana Frankenstein regresa al castillo de su sobrino para arreglar y limpiar el apellido que Henry mancillo con sus alocados experimentos. Igor la espera en la estación del tren para acompañarla hacia el castillo, Ana al ver en las funestas condiciones en que se encuentra su nuevo hogar, decide hospedarse unos días en la posada del pueblo mientras habilita las habitaciones del castillo. Al igual que en la serie descubren el cuerpo del monstruo y lo devuelven a la vida para que le ayuden a reconstruir su hogar, ya que según dicen en el libro -este ser tiene unas manos como jamones- algo que me hizo mucha gracia.

Entre otros pintorescos personajes contamos con Frans el secretario personal de Ana, Larry Talbot (el hombre lobo) y al Conde Drácula. Una vez que el castillo comienza a ser habitado, poco a poco estos antiguos inquilinos irán volviendo a su antiguo hogar y se encontrarán con una anfitriona un tanto exigente.

Este relato tan peculiar se centra básicamente en la reconstrucción de la vieja morada de los Frankenstein y de los problemas que tiene que lidiar con los mismísimos monstruos, como con los habitantes del pueblo, los cuales llegan a hacerle una visita un tanto calurosa ya que dicha audiencia venia acompañada por las antorchas que antaño se utilizaron para irrumpir en el castillo y así acabar con las creaciones de Henry. Pero la tía Ana llegara a un acuerdo con el populacho para demostrarle que las cosas pueden cambiar para finales de verano.

Sin destripar mucho más este libro, invito a los lectores a que de alguna manera puedan disfrutar de esta novela, ya que hoy en día se encuentra descatalogada, se puede encontrar en algunas páginas de segunda mano, pero claro a precios desorbitados o por el contrario revisar nuevamente la serie de televisión.




REVOLUTION'68
MAKE
OVE NOT
MONE
DROP
ACID NOT
BOMB
PEACE
&
LOVE
AGUILAR SUTIL '17

REVOLUTION'18




B · 500680

“Los adultos creativos de Jaén,
son aquellos que no dejaron de ser niños.”

ENTREVISTA A:
DAVID NAVARRO

Comenzamos esta serie de entrevistas para THE NEWPOLLER con DAVID NAVARRO, un buen amigo de Viñeta 6. Marteño de origen que, desde que comenzó su carrera artística, no para recorriendo todos los rincones de España. Además de un genial cómico, es un tipo con las ideas muy claras y con ganas de hacer cosas. ¡Para que luego digan que en Jaén somos muy paraos!

A Jaén se entra llorando y se sale llorando ¿Cuándo nos reímos los jiennenses?

Cuando tenemos tiempo, y lamentablemente tenemos demasiado tiempo libre. En mi caso, conozco muy bien ese dicho, porque yo he entrado llorando y he salido llorando de Jaén muchas veces. Porque unas veces vivo en Madrid, otras veces en Jaén, de chico en Martos, cuando venía del cortijo llorando a la capital... ¡Estoy harto de llorar!

La verdad es que ese dicho tiene razón. Cuando he hablado con gente que ha venido a Jaén -bien por trabajo, bien por estudios- luego les ha costado marcharse.

¿Qué echas de menos cuando sales de Jaén?

Pues vivir bien, porque en Jaén se vive bien. Claro, que cada uno entiende lo que es "vivir bien". En un pueblo chico también se vive bien.

Santi Rodríguez, Eva y Qué, David Navarro ... ¿Está de moda el humor de Jaén?

Pues la verdad es que sí. Es el acento, junto con el lenguaje que tenemos aquí. Y la gente lo entiende. Es muy importante, eso sí, el cómo se diga y la expresión corporal.

¿Cuál es la meta de un cómico? ¿Hasta dónde querrías llegar?

Mi trabajo como artista es entretener. Yo me dedico al ocio, como un cocinero o un futbolista. Entretener y que el público disfrute. Mi aspiración es hacer obras de teatro donde se mezclan varias artes escénicas y que no se hayan visto. Voy a empezar ahora el tercer proyecto y, sobre todo, quiero aprender. Esto lo consigo rodeándome de artistas que colaboran en este proyecto. ¿Hasta dónde llegaré? No lo sé. Pero sé que puedo hacerlo y sé que puedo hacerlo muy bien. Yo preparo mis propios guiones, incluso la música. Eso sí, hace falta mucho dinero.

"Mi trabajo como artista es entretener"

Lo fácil es ir a ver el famoso, no lo que va a contar. Yo pretendo que la gente venga a disfrutar de mi humor y también lo haga viendo una ilust-


SERRANO
20
DE
JAÉN
JAÉN



ción que hay en pantalla, la música que oye, una animación ... Esto es lo que a mí me gusta.

¿Hay mucho complejo entre los artistas de Jaén?

En Jaén nunca se ha trabajado bien en el mundo del arte, de la cultura. Hay que profesionalizar las cosas y los propios artistas deben convencerse de ello. Hay que formarse. En la comedia, por ejemplo, hay muchos medios para formarse. Partiendo de la voz, del guion... No vale con ser gracioso. En el stand up americano se forman en canto, baile, etc.

Y no solo los cómicos, hay mucha calidad artística en Jaén, pero hay que profesionalizar el sector.

¿Cómo llevas la pandemia?

Económicamente nos ha hecho mucho daño a los artistas y anímicamente también. Hay un problema, no somos un grupo reivindicativo y no somos un gran número. Durante la pandemia los artistas nos hemos sentido desprotegidos. Otros sectores han tenido su reivindicación y los políticos han estado muy pendientes de ellos. Nosotros somos muy pocos en la cultura y no hacemos fuerza.

"Durante la pandemia los artista nos hemos sentido desprotegidos"

¿Y los ofendiditos?

Sinceramente, me preocupa cero. Entiendo que va a haberlos siempre. Desde pequeño yo ya tenía una vecina que estaba ofendida por mí. Cuando estuve 7 años trabajando en Paramount Comedy de director de actores, una de mis funciones era la línea a no seguir. Había mucha gente que nos escribía desde asociaciones muy indignados. Yo no me limito, hay cosas que me gusta contar y otras que no.

Hay cosas que se pueden contar en unos sitios y otros no, es evidente. Lo peor que puede hacer alguien es ofenderse y saltar contra el cómico. Ahí demuestra que es gilipollas y además delante de mucha gente.

El artista debe aprender a una cosa que no nos enseñan que es a no sufrir por la repercusión de tu obra. A mí me han dicho de todo, pero me da igual.

Hay una frase de inculto que es "tienes que darle a todos los lados", es como si a un pintor le dices que no pinte solo bodegones, que también pinte paisajes. Me parece una gilipollez.

¿Jaén se está despertando?

El jiennense ha llegado a un punto de estar harto y está muy bien que reivindique.

¿Hay ganas de reírse?

Las veces que he actuado durante la pandemia, he detectado que hay mucha necesidad de reírse, de disfrutar y sin mascarilla. En una actuación en Valencia y sin apenas decir nada estaba el público descojonándose.

El actor que hace al cómico David Navarro ¿es más serio?

Los cómicos somos muy serios, ejemplos como Cantinflas, José Luis López Vázquez, Paco Martínez Soria o Peter Sellers, eran gente muy seria. En mi trabajo soy un profesional, pero en la intimidad normal.

¿Quién te inspira? ¿Quiénes son tus referencias?

Como inspiración artística para mi es Enrique Morente.
Fue una persona que quería llevar el flamenco más allá con otras artes escénicas. Qué es lo que a mí me apasiona. Criticado por todos lados. Convertido en un referente ahora.

De vez en cuando en mis espectáculos introduzco cosas que me gustan para ir aprendiendo de la respuesta del público. Curioso, porque la inspiración no me la da un cómico sino un músico.









"Soy muy observador y es la gente mayor la que me inspira"

A nivel popular soy muy observador y es la gente mayor la que me inspira. Los jubilados, porque las situaciones, son de una riqueza tremenda. Son gente que no tiene ya vergüenza, han pasado de todo y por todo. Son personas que ya no tienen nada que perder.

Voy mucho al mercado y veo como se me cuelan delante, se dan cuenta el frutero, el carnicero... Les digo: "venga señora ¿qué le falta a usted?". En la charcutería, parece que van a terminar... Y ¡no! Yo les pico para que pidan más: "¿ha visto usted esa mortadela con aceitunas la buena pinta que tiene ¿no se va a llevar usted?" -Porque lleva ya siete-.
"Bueno, ponme una poquilla", termina diciendo la señora.

¿En qué momento nace el David Navarro cómico?

Pensaba que nació imitando a los profesores de Maristas cuando tenía catorce años, pero en esta obra nueva que haré, parto de cuando era muy pequeño. Mi madre me mostró fotos de cuando era muy pequeño, vestido de bufón, de Tip y Coll... Y me pregunté: "¿será verdad esto?".

En la universidad fue cuando me liberé y vi que había un humor diferente. Cuando descubrí el "Orgullo del Tercer Mundo" de Faemino y Cansado, me di cuenta que este tipo de humor era lo que a mí y a mis colegas nos gustaba. No al de Martes y Trece o Los Morancos (muy dignos), pero me interesaba otra cosa.

Más tarde, la revelación en Paramount Comedy viendo a cualquier persona de la calle. Y bajaba al Chubby Cheek, que recuerdo que fue la primera sala que trajo cómicos a Jaén. Alfredo Díaz, Álex O'Dogherty, Mauro Muñiz, etc. Y esto definitivamente me enganchó. Yo quiero dedicarme a esto. Y el público me encanta. Aquí nací yo. Yo lo había visto en la televisión, pero en el Chubby lo sentí, el directo con público es lo que me cautivó.

¿Y el confinamiento, cómo lo has llevado?

Lo mejor que he hecho en la pandemia ha sido crear este proyecto nuevo que me apasiona porque es comedia y animación del cual podremos hablar ya en septiembre. Pero en un colegio de Jaén he dado un curso para aprender a perder el miedo escénico a los chavales. Y ha sido muy enriquecedor.











¿Te ha pasado alguna vez en directo sentir ese miedo escénico?

Si, equivocándome y pasando el ridículo en directo.

¿La primera vez que te subes al escenario como lo superaste?

Es que la primera vez fue muy gracioso. Fue en el pub la Mandrágora, en el Ejido Belén. Mis amigos me dijeron que me presentase en sociedad, yo no quería, me convencieron, pero rodeado de "amigos" se hizo muy ameno, yo quería un micrófono y el "Marchena" me puso el palo de una fregona atada a un taburete con cinta americana. La gente se reía ya sin haber comenzado el monólogo. Después en la segunda parte que me vine arriba, me había tomado una copa, la gente estaba relajada...David venga...no estaba acostumbrado a memorizar comedia, a memorizar de otra forma si, puesto que en una época preparaba oposiciones y estaba entrenado.

Después quise coger el micrófono y no podía, porque estaba amarrado al taburete y al palo de la fregona. Tenía que coger el taburete entero. Lo pasamos muy bien. Tuve la suerte de haberlo pasado muy bien.

¿Entre que echen andar el tranvía o que vuelva la auténtica cerveza el Alcázar, que eliges?

Está claro la auténtica cerveza el Alcázar... ¡Y la quiero en biscúter!

¿Cómo llega David Navarro a dirigir a los cómicos de Paramount Comedy?

Yo llegué a PC cuando era funcionario, compaginando ambas facetas y llevando la sala GARUFA de Sevilla. La sala era el departamento de Andalucía, Murcia, y Extremadura. Se probaban los cómicos en Sevilla. Y yo era el encargado de llevar dicha sala. Iba todos los jueves a verlos. La semana anterior veíamos los guiones y yo les comentaba lo idóneo. A raíz de aquí, Ángel Martin, que era la persona que estaba de director en el momento en el canal, se marcha para hacer "Sé lo que Hicisteis..." y entonces me propuso que llevara yo la dirección de cómicos en Madrid. Fue el momento de decidir en mi vida entre las dos opciones: irme de Jaén, (que yo soy muy de Jaén), dejar

a mi familia y amigos o marchar para Madrid. Algo totalmente diferente de lo que había hecho entonces. Y opté por la vía de la Cultura. Me dejé llevar por la intuición. Fue elegir el modo de vida.

¿Cómo llegas a Sevilla?

En AVE no. Iba con mi coche. Un Ibiza de segunda mano.
Todo empezó cuando ya escribía monólogos, me presentaba a concursos. Luego envié un video a Paramount y gustó. Participé en "Noche Sin Tregua" de Dani Mateo, como colaborador habitual. Y comencé a ser un cómico medianamente consagrado. ¡Siendo andaluz! ¡De Jaén! Fue una nueva hornada de cómicos, era el idóneo para dirigir en Sevilla.

¿Encontraste compañerismo?

Yo soy de la segunda hornada: Dani Rovira, Vaquero, Iñaki Urrutia, etc. La primera fue la que vi de joven en el pub Chubby Cheek de Jaén.
Tuve mucho apoyo de ellos. No había ofendidos. No había censura. La gente comenzó a pasarse videos de Youtube por el móvil. Comenzaron los canales de pago... Fue una época que aprovechamos. Los cómicos actuales lo tienen mucho más difícil. Actualmente se graba poco y tienen poca producción propia.

LOS CÓMICOS ACTUALES LO TIENEN MUCHO MÁS DIFÍCIL

¿Hay mucha experimentación en los monólogos?

Sí. Tu pruebas tu texto y en función de donde actúes lo vas adaptando, actualizando.

Me gusta que se profundice y se avance en la comedia. Pero lo que me preocupa es que se pierda la gracia. Hay que adaptarse a las nuevas corrientes y a otro público que va demandando cosas diferentes. Pero insisto, no debe perderse la gracia. Lo fundamental es reírte. Que esa persona te haga gracia y que esa persona tenga una vis cómica. Si no haces gracia, puedes ser muy cultural, pero si no te ríes, mal.

¿Qué te ha parecido el Olivo Arena?

Ojalá pudiese trabajar ahí. Y, por cierto: ¡hay olivos, y hay arena! ¡Justo en la entrada!
Después de visitarlo, por la noche, ya acostado en la cama, visioné la obra que me gustaría hacer, que es precisamente lo que estoy preparando. El Olivo Arena está preparado no solo para deportes. Tiene buena acústica. Podría hacer un monologo, pero yo me inclino por aprovechar el espacio para poder hacer un espectáculo visual, donde la gente se emocione, con luz, sonido, etc. Que Jaén alucine. Con una pantalla de 6 x 6 metros, con música, interactuando con el público. Pero el espectáculo es muy caro.

¿Tienes algún rincón favorito de Jaén?

Hay mucha gente que dice que le gusta estar en el Arco de San Lorenzo. Eso está muy bien. Pero para mí y mi profesión, es cualquier bar, subir a la Cruz del Castillo, también. Pero reitero que me gusta cualquier sitio en el que esté en contacto con la gente.

¿Y en tu casa, te gusta estar?

Cuando me vine de Madrid, mi padre me dijo: "he visto un piso, es antiguo… pero vamos a verlo". Al subir, lo primero que hice fue ir directo a la terraza y mirar para la calle. "A mí este piso me gusta papá", sin ver el resto, porque por fin podría ver pasar al ABUELO el Viernes Santo desde mi terraza.

Se lo enseñé a mi amigo Jimmy, lo llevo a la terraza y me dice: "¡David qué terraza tan bonita y qué grande!". "Si Jimmy, pero lo mejor ¿qué es?" - le digo. Respuesta de mi colega. "¡Que ves al Abuelo desde aquí!"- "¡¡Ahí está!!", le contesté.
Pues bien, desde hace cuatro años, El Abuelo no ha pasado ni una vez por la calle. Una vez porque habían cambiado la ruta por la lluvia, otra no salió y en estas dos últimas por la pandemia. Me queda un año de alquiler. Yo había pensado: "compro los churros con mi chocolate y a las 9:30 me subo a mi terraza y lo veo genial". ¡Pues no! ¡Cuatro años ya! ¡Como el año que viene no pueda verlo…!

Y YO ME PREGUNTO…

¿Cuándo tendrá Jaén un casco antiguo que sea un verdadero reclamo para turistas y un orgullo para sus ciudadanos?

¿Tan difícil resulta integrar el medio ambiente en nuestra ciudad?

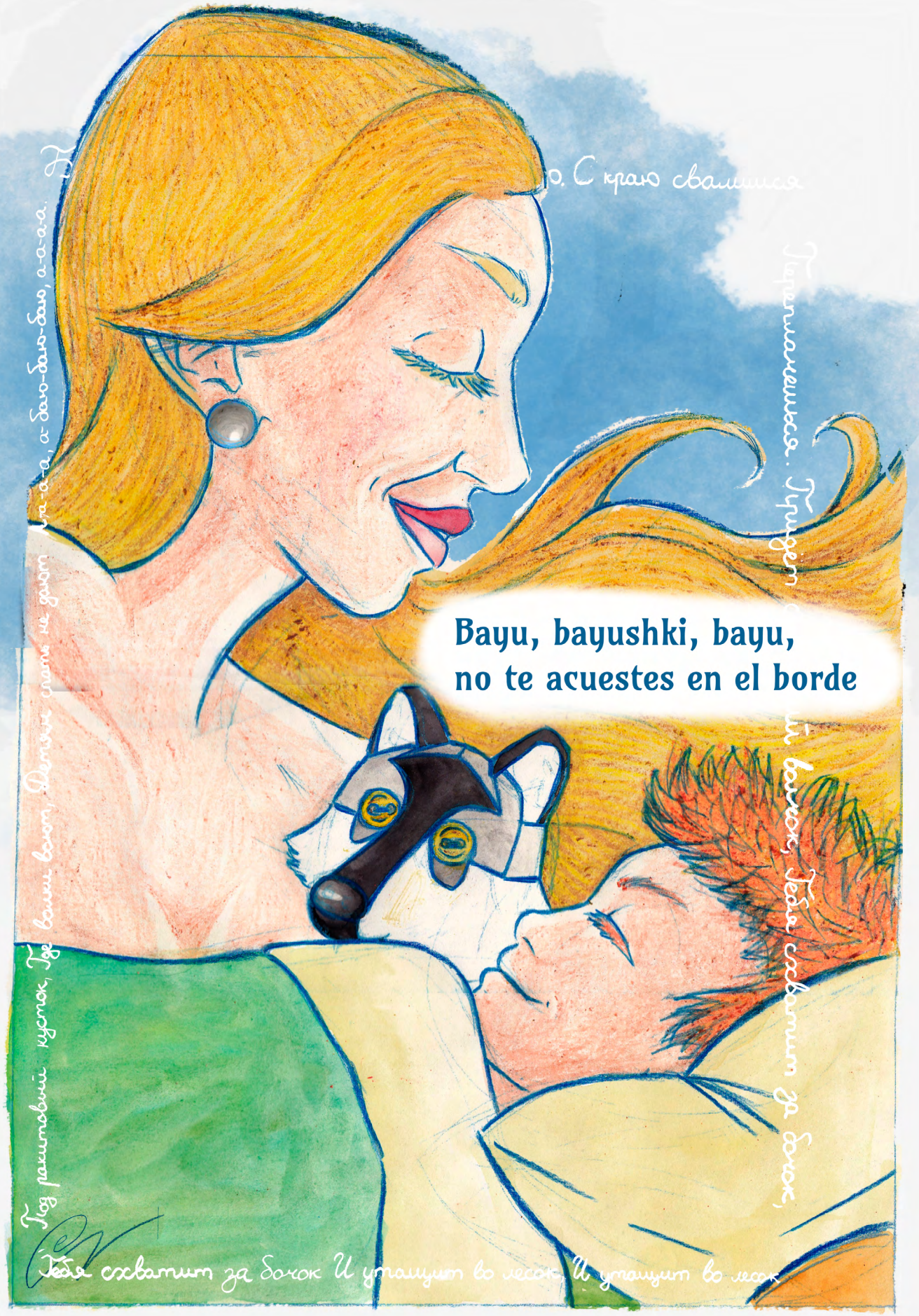
¿Veré al Real Jaén algún año en primera división antes de pasar a mejor vida?

¿Dónde aparcarán los repartidores en el Paseo de la Estación cuando el tranvía esté en funcionamiento?

¿La discoteca San Carlos volverá a abrir algún día?




Баю-баюшки-баю, не ложися на краю. С краю свалишься
Перепачкаешься. Придет серенький волчок, Тебя схватит за бочок,
Под ракитовый кусток, Где волки воют, Детушек спать не дают! А-а-а, а-баю-баю-баю, а-а-а-а.
Тебя схватит за бочок И утащит во лесок, И утащит во лесок
BAYU,
BAYUSHKI, BAYU

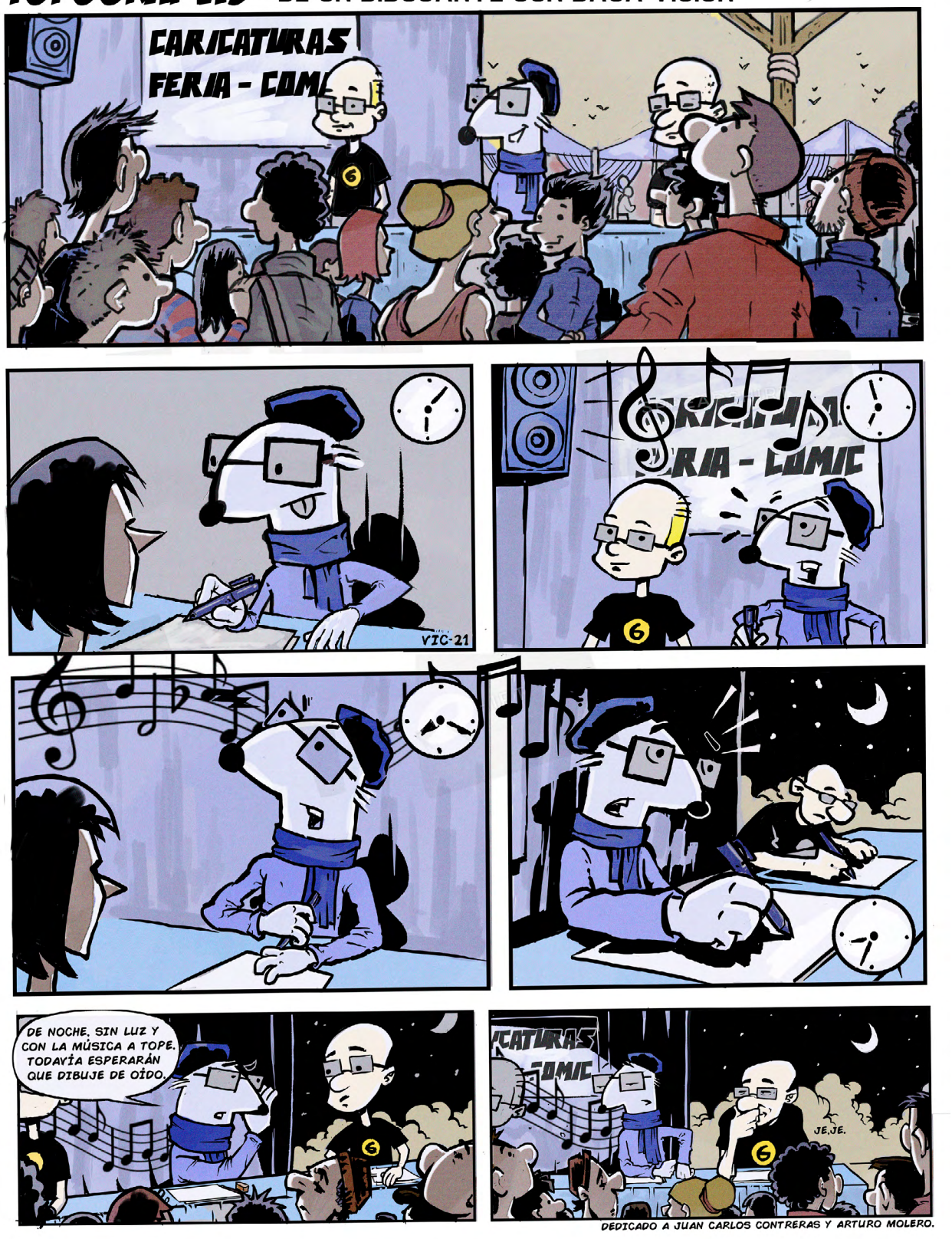

Bayu, bayushki, bayu,
no te acuestes en el borde


JAÉN
©CONTRERAS




Pipirrana MIX
¿No crees que se pueden molestar si experimentamos con ellos metiéndoles sondas rectales?
Tranquilo, estos son de Jaén, están acostumbrados a aguantar cosas peores
Disculpe señora, ¿sabe si queda muy lejos la Base Logística del Ejército de Tierra?
Por desgracia queda ya muy lejos de Jaén
JAÉN
Rayos, ¿un rail de tren en Jaén? Deben haberse confundido...
Tengo Licenciatura, Master, Doctorado y mucha experiencia laboral, pero soy de Jaén...
JESÚSCOBO'21
*Autónomo de Jaén esperando una ayuda o que lo arrolle un tren

TOPOGRAFÍAS- DE UN DIBUJANTE CON BAJA VISIÓN



DEDICADO A JUAN CARLOS CONTRERAS Y ARTURO MOLERO.

Ofendiditos por los dibujos animados

"Depende, todo depende, de según como se mire todo depende. "

Todos recordamos la canción que nos dejó para el recuerdo Pau Donés. Nada más lejos de la realidad, porque si nos paramos a pensar, hay muchas maneras de ver las cosas, muchos puntos de opinión, pero algunas rozan, y mucho, el absurdo. Multitud de gente piensa que dibujos de ahora o clásicos pueden tener cierto contenido ofensivo para el público que lo ve. Herir sensiblemente, o incitar al odio, violencia. Llegando al punto de la censura.

Un ejemplo reciente es el tratamiento que se le ha dado al personaje de Looney Tunes, y de la película Space Jam, Lola Bunny. Los ofendiditos tachan la escena de excesiva sexualización del personaje en el largometraje de 1996. En dicha escena se ve una Lola "empoderada" que da una lección de baloncesto al mismísimo Bugs Bunny, el cual queda atontado y enamorado de Lola. Esta utiliza sus "armas de mujer" para encandilarlo, hay una historia de amor detrás, y una personalidad unida al dibujo animado.

Esto ofendió, y por ello la imagen de Lola ha cambiado para la película nueva a un personaje totalmente plano en cuanto a carisma visual y personalidad según otro sector de la opinión pública. No digo que la nueva esté mal, pero tampoco es que a la antigua la quemen en la hoguera proclamando heregía y sexualización machista.

Otro caso es el de Speedy González. Ese ratón carismático mejicano que alcanzaba velocidades de super héroe. Resulta que un columnista estadounidense se ha dedicado a promover que este personaje ejerce un ideal racista basado en que los mejicanos son alcohólicos y vagos.
Y dirás: "yo crecí con estos dibujos y no tengo animadversión alguna contra los mejicanos". Pues no, tus hijos pueden ser heridos emocionalmente, y más si son mejicanos. Asco de sociedad, promueve el racismo por doquier *(nótese el tono irónico)*.

La censurita continúa y nos lleva a Valencia donde los niños no podrán ver más Bola de Dragón, censurados por el feminismo por no ser aptos según las ideas de las actuales leyes de género, por la imagen de la mujer que se exhibe. Una mujer fuerte y empoderada, con arquetipos desfasados, ya que es una serie de los 80.

Habría que declarar la guerra a los violadores/as y maltratadores/as. Sería necesario luchar por la igualdad real de las leyes de violencia de género que además de no proteger bien, son discriminatorias. Más que perder el tiempo declarando la guerra a Son Goku.

El club de los ofendiditos hizo estragos en los años 90 con la serie de Spiderman. En dicha serie el héroe y los villanos nunca utilizan los puños, y solamente se empujan o zarandean y lanzan cosas, pero nada más. No se podía decir la palabra "matar" como mucho "destruir", y ojo, cuidado cuando Spiderman iba por los tejados, no vaya a ser que saliera una paloma mal parada.

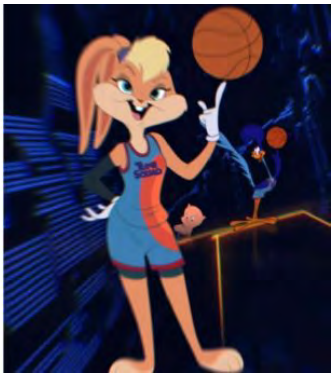
El productor John Semper, explicó en una entrevista que tenían una serie de normas para evitar que la serie se considerara violentita.

Con el actual Disney + asistimos a la eliminación de clásicos como Peter Pan, Dumbo y los Aristogatos.
Estas películas contienen escenas negativas sobre culturas y pueblos. Los adultos vale, si pueden entenderlo, pero para la mente de un niño, ¿puede ser mortal?. ¿No están los padres para matizar y educar?

En definitiva, estamos asistiéndo a una incesante censura de todo lo que no sea políticamente correcto. Bajo la mirada de personas que piensan que todo lo anterior es malo o perjudica, que está carente de valores o no se adapta a sus creencias. Inquisición pura y dura.

Lo peor es que no va a parar y vamos hacia un tiempo en que la sociedad cambiará totalmente de valores, en un mundo feliz en el país de la gominola donde todo es dulce, y no existe violencia ni realidad alguna. Los niños serán seres dormidos y afectados por todo.
¿La llamada "generación de cristal"? Puede ser, pero eso, es otra historia





HOMENAJE A PEPE VICA

IN MEMORIAM

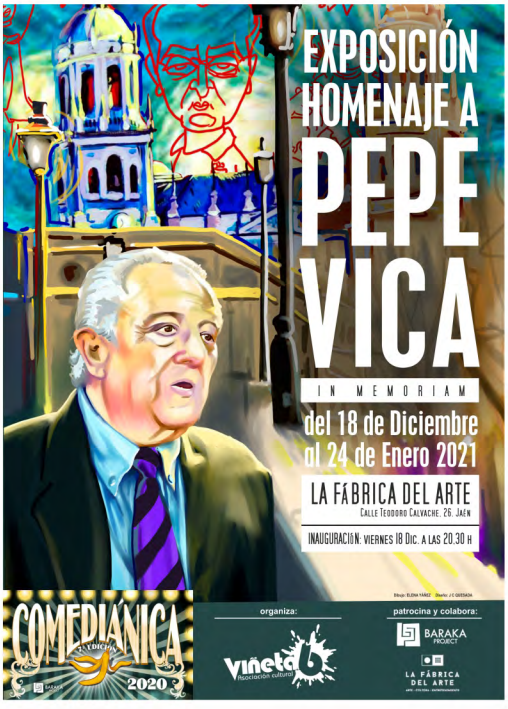
En 2011 los miembros de *Viñeta 6* tuvimos el honor de poder reconocer la labor de José Villar Casanova, nuestro amigo Pepe Vica, haciéndole entrega del premio honorífico *Viñeta 6* en reconocimiento a su trayectoria como dibujante y caricaturista.

En octubre de 2020, nuestro Socio de Honor se fue a seguir compartiendo su arte y su gran sentido del humor desde la Eternidad.

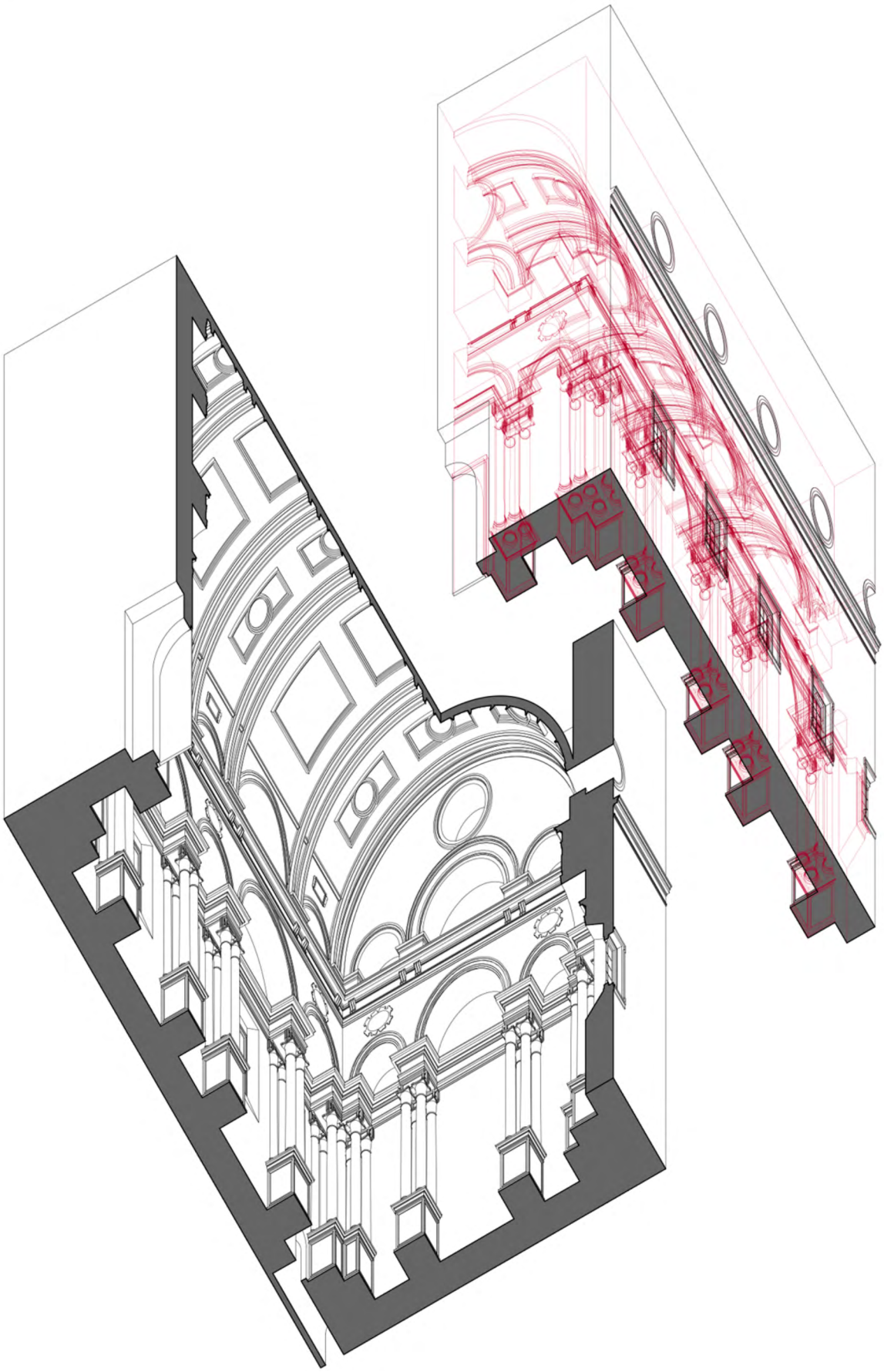


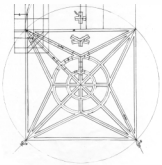
Del 18 de diciembre al 24 de enero, en la Fábrica del Arte en Jaén, los dibujantes de *Viñeta 6* y otros colegas de la provincia, le rendimos un homenaje, con lo que mejor sabemos hacer.

Cada trazo que hagamos, cada risa que echemos, siempre llevará un poco de ti.




CARICATURA
FUENTES
©2020





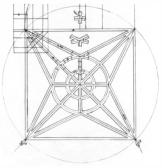
LA SACRISTÍA
DE LA S. I. CATEDRAL DE JAÉN

La S. I. Catedral de Jaén, con traza y ejecución en parte por el arquitecto y cantero Andrés de Vandelvira, es un magnífico edificio en su ejecución y armonioso respecto a su diseño arquitectónico, el cual produce al visitante un efecto de espacialidad sublime al contemplarla. A lo largo de sus periodos constructivos, se ha mantenido un orden y equilibrio que nos permite disfrutar de un edificio único.

La parte con más pureza y clasicismo, huyendo de la decoración escultórica y ciñéndose exclusivamente al lenguaje clásico es la que se encuentra entre la Puerta Sur del crucero y el testero oriental del templo.

Este conjunto formado por el Panteón en el sótano, la Sala capitular, la Antesacristía y la Sacristía, forman un grandioso conjunto de máximo nivel, a la altura del mejor renacimiento italiano.





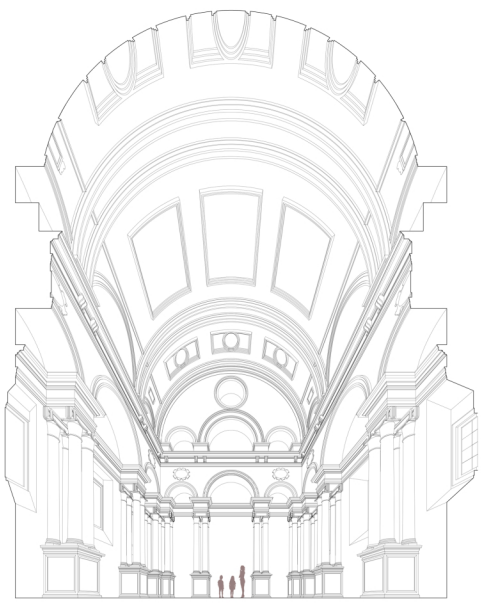


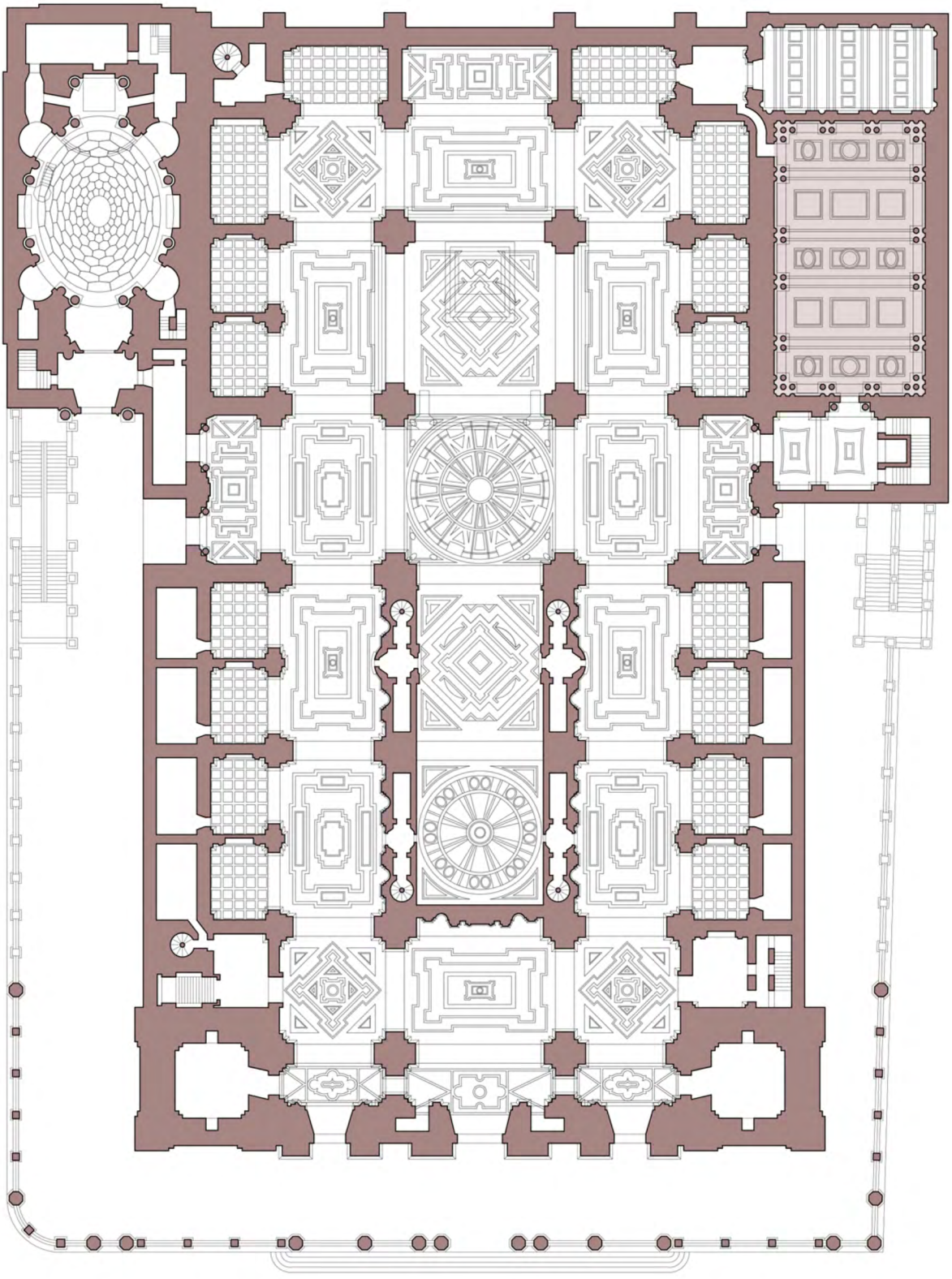
La bóveda está decorada con molduras de recuadros y círculos en un diseño muy moderado y discreto, sin adornos superfluos.

El conjunto de columnas lo forman 36 completamente exentas y 44 adosadas en los muros, sumando la cantidad de 80, lo que produce al espectador una sensación de gran suntuosidad, un máximo grado de perfección y grandeza.

Vandelvira gustaba de la geometría, la simetría y la abstracción decorativa, lo que hace de su trabajo y especialmente el espacio que nos ocupa, sea un lugar único en la arquitectura española del Siglo XVI.

La Sacristía, es un amplio salón de 22 x 12 metros, cubierto por una impresionante bóveda de cañón. Sobre los pedestales se levantan grupos de columnas corintias, 2 de ellas exentas y 2 integradas en los muros que espacian rítmicamente su intervalo en tramos de diferentes longitudes en los que voltean unos arcos, sobre el primer entablamento con los correspondientes saledizos. Sobre los arcos arranca un segundo entablamento sin saledizos y con ménsulas pareadas en el friso, que nos señala el arranque de la espectacular bóveda, aligerada por unos lunetos que se repiten al ritmo de los arcos inferiores.





LA CRUZ DEL PÓSITO

De Flandes vino el galán ...
De Flandes llegará airoso,
-capa grana, buen talante,
amplio sombrero redondo
con la rizada garzota
presa en un cintillo de oro;
la cruz roja de Santiago
destacando sobre el fondo
de los negros terciopelos
que hacen su color más rojo...-
Desde las nieblas de Flandes,
vino hasta el sol ardoroso
de Andalucía, el bizarro
Capitán Don Diego Osorio ...
Tiene el mirar insolente,
moreno y curtido el rostro,
arrogante la presencia
y desenfadado el tono,
que, la réplica no admite,
si no es buscando acomodo
en la espada que acaricia
como a su mejor tesoro.
Dicen que es enamorado
igual que un cumplido mozo
y se cuentan dél tan raros
sucedidos y episodios,
que, al correr de boca en boca,
toman vuelos fabulosos,
Las doncellas casaderas,
han clavado en él sus ojos
y le miran a hurtadillas
con ilusiones y arrobo,
porque, el galán esgallardo,
y valiente y generoso,
y tan rico de caudales,
que contarlos, causa asombro.

Pero él tiene puesto asedio
Con empeño fervoroso
una tan bizarra dama,
Que si consigue su logro,
podrá decir que ha alcanzado
El triunfo más glorioso.
Beatriz de Uceda se llama
La dama de sus enojos.
Y es tan grande su belleza
y tan lindo su contorno,
como discreto es su gusto
Y su decir ingenioso...
De toda virtud, ejemplo;
De toda su hermosura, adorno;
noble, sincera y prudente;
de dulce y cándido fondo...
Ella es la imagen perfecta
de lo discreto y lo hermoso ...
Don Diego bebe los vientos
por su sonrisa; y absorto,
la contempla emocionado,
La regala mil piropos,
la promete mil dulzuras
sus dichos ríe gozoso,
Y la jura ser su esclavo ...
Mas resulta en vano todo...
Pues, el amor no es veleta
que el viento cambie a su modo...
Un amor dulce y oculto
la enajena de alborozo
con la luz feliz y clara
de cálidos coloquios ...
Si no es ese amor ¿qué importan
otros amores dichosos...?
¡Para vivir padeciendo,
vale más morir de pronto...!

Casi un lustro ha transcurrido
desde el día venturoso
de las bodas de Beatriz
Con el Capitán Osorio.
Fiestas sonadas se hicieron
con lustre y fasto famosos,
que si rica era la novia,
no lo era menos el novio.
Pasaron días alegres.
Todo fue amor y reposo
sin abrir espacio al tiempo,
ni notar la vida en torno.
Doña Beatriz, dulce y buena,
de sacrificio ha hecho el voto ...
Pero ve un amor lejano
entre congojas y agobios ...
como un algo que se acerca
sin tenerlo nunca próximo...
Sin embargo, resignada,
con alegría en el fondo
de la conciencia sencilla,
es ventura del esposo,
que, si en otro tiempo fuera
noble escudo y franco apoyo,
hoy va por malos caminos,
derribando, poco a poco,
aquella torre encantada
de sus sueños amorosos.
Pocas horas tiene el día
para el Capitán Osorio,
que enlaza días con noches
en el juego peligroso
de los naipes y los dados,
siempre adversos con encono...
Pasa el tiempo y los ducados
van huyendo de su bolso
entre recias maldiciones
y reñidos alborotos...
Calla su pena la esposa,
y en un suspiro muy hondo,
graba toda su tragedia
con acento doloroso.

Una noche el capitán,
ve extinguirse sus ahorros.
Nadie le fía un ducado;
nadie acude en su socorro...
Y ha de pagar lo perdido
en término perentorio.
-¡A ver- grita de repente-,
escudero del demonio...!
Di a mi esposa que te entregue,
Porque yo así lo dispongo,
la alhaja que yo le diera
en señal de matrimonio...
¡Y que tus pasos sean rayos
y centellas tu retorno ...!



Vuelve al punto el escudero,
y, balbuciente y medroso,
hace saber a don Diego
el fracaso del negocio.
-No siendo a vos, capitán
-me ha dicho con grande aplomo-,
que a nadie entrega la alhaja...
Y para mejor abono
de tan seguras palabras,
ya está en la Plaza del Pósito,
donde os espera impaciente
para que vuestros propósitos,
sean mejor realizados
con un exacto decoro...

Burlas levanta el mensaje
y saetas de sonrojo,
que en el corazón se clavan
del capitán Diego Osorio,
quien después de una blasfemia
y de un rugido espantoso,
corre como un torbellino
hacia la Plaza del Pósito ...

Allí está Doña Beatriz
con el semblante lloroso,
quien, de miedo vacilando,
le hace entrega del tesoro.
El lo arrebata violento,
fulminando un rayo torvo
de sus ojos encendidos,
y con un gesto alevoso,
clava en Beatriz una daga
hasta las forjas del pomo ...

Torna lívido a la mesa
y, con ademán de loco,
lanza la joya a la tabla
y el juego inicia, furioso.
Cuando el cubilete agita,
se oye una voz en el fondo
de la sala, que pregunta
con acento tenebroso
quién a Beatriz ha matado...
Salen a la calle todos
los tahúres en huída...
Y el capitán, con arrojo,
más rufián que caballero,
más ruín que valeroso ...
Al pie de la Cruz que se alza
sobre la Plaza del Pósito,
con recuerdos de justicias
y evocaciones de rollo,
Don Lope de Haro, el hidalgo,
que, otros días venturosos,
fuera amor tierno y sincero
de Beatriz, espera ansioso.

La vio salir de su casa
y, con pasos cautelosos,
siguió de lejos su rumbo;
y, transido de bochorno,
presenció el trágico encuentro...
Ahora, junto a sus despojos,
pide venganza, callado,
con un gesto generoso...
Ambos empuñan la espada
y en sus choques espantosos
saltan chispas, que, en la noche,
son igual que estrellas de oro.
En el aire, los aceros
dan silbidos misteriosos,
y hay un jadeo de pechos
que se agitan en ahogos.
Don Lope, para los golpes
con ágil y diestro adorno,
hasta que, al fin, su estocada,
se hunde en el pecho de Osorio.
-Pater noster...- dice luego.
Y es la oración en su tono
una plegaria que suena
con tristeza de responso...

Desde entonces, Lope de Haro,
como un fantasma medroso,
cada aniversario acude,
desde su mundo remoto,
a rezar un "Padre nuestro ..."
al pie de la Cruz del Pósito.







Costumbres del viejo Jaén

Hoy, Chirri y yo hemos viajado en el tiempo y hemos ido a la Fuente de la Peña, para recrear la antigua costumbre de utilizar unos lavaderos públicos. Disfrutando del sol y de un paseo desde el barrio de la Glorieta por la carretera hacia Jabalcuz hasta los lavaderos, llegamos cargados con una cesta de ropa para lavar y una buena pastilla de jabón hecho con aceite de oliva. Vamos sacando la ropa, enjabonando bien las prendas y estrujándolas con fuerza antes de ponerlas a secar al sol, mientras charlamos sobre los orígenes e historia de esta fuente tan emblemática de nuestra ciudad.

- ¿Sabías que el agua del manantial se utilizaba antes para regar olivares y huertas de los campos cercanos? - me pregunta Chirri.

- ¡Claro! Te doy un dato sobre sus orígenes. Ya en el siglo XVIII, el deán Mazas había ordenado iniciar el acondicionamiento de la zona a modo de pequeña balsa con un muro de contención, pero no fue hasta 1905 cuando se habilitó la construcción para lavadero público.

- Desde entonces, esta fuente fue muy frecuentada – comenta mi compañero - no solamente por lavanderas sino también por vecinos, como punto de encuentro y paseo de camino al balneario de "Jabalcuz."

- Sí, qué pena que ya no esté tan concurrido. Ahora solamente es lugar de paso de senderistas y solo en el mes de mayo es cuando acude mucha gente durante la Romería del Cristo de Chircales, cuya ermita está por aquí cerca.

Suspirando, Chirri añade:

- Supongo que es normal que la gente dejase de venir. Los tiempos cambiaron... y llegó el agua corriente a las casas. Por lo tanto, este sitio empezó a deteriorarse...

- Menos mal que a finales del siglo XX, el arquitecto Luis Berges se encargó de remodelarlos, dándoles el aspecto que tienen en la actualidad.

- Hija, cuánto sabes...

- Claro, es que estudié en el instituto Fuente de la Peña, que se llama así por encontrarse cerca de este lugar. Allí tienen mucha información sobre estos lavaderos.

Chirri sonríe mientras estruja la última camisa.

- Ea, ya hemos terminado.



- ¡Qué “apañao” eres! - le respondo sonriendo, a la vez que recojo nuestra colada.
Regresamos a paso lento, finalizando nuestro viaje en el tiempo, a una época en la que no había lavadoras, ni secadoras, ni suavizantes ni detergentes, donde la ropa se lavaba con el esfuerzo de las manos y se secaba al sol sobre los arbustos y piedras. Eran tiempos distintos, donde labores domésticas sencillas suponían un importante esfuerzo y a su vez constituían un acto social que se vivía con otra tranquilidad, disfrutando del contacto con los demás. Un contacto que, en estos tiempos inciertos que corren, espero volver a recuperar pronto.

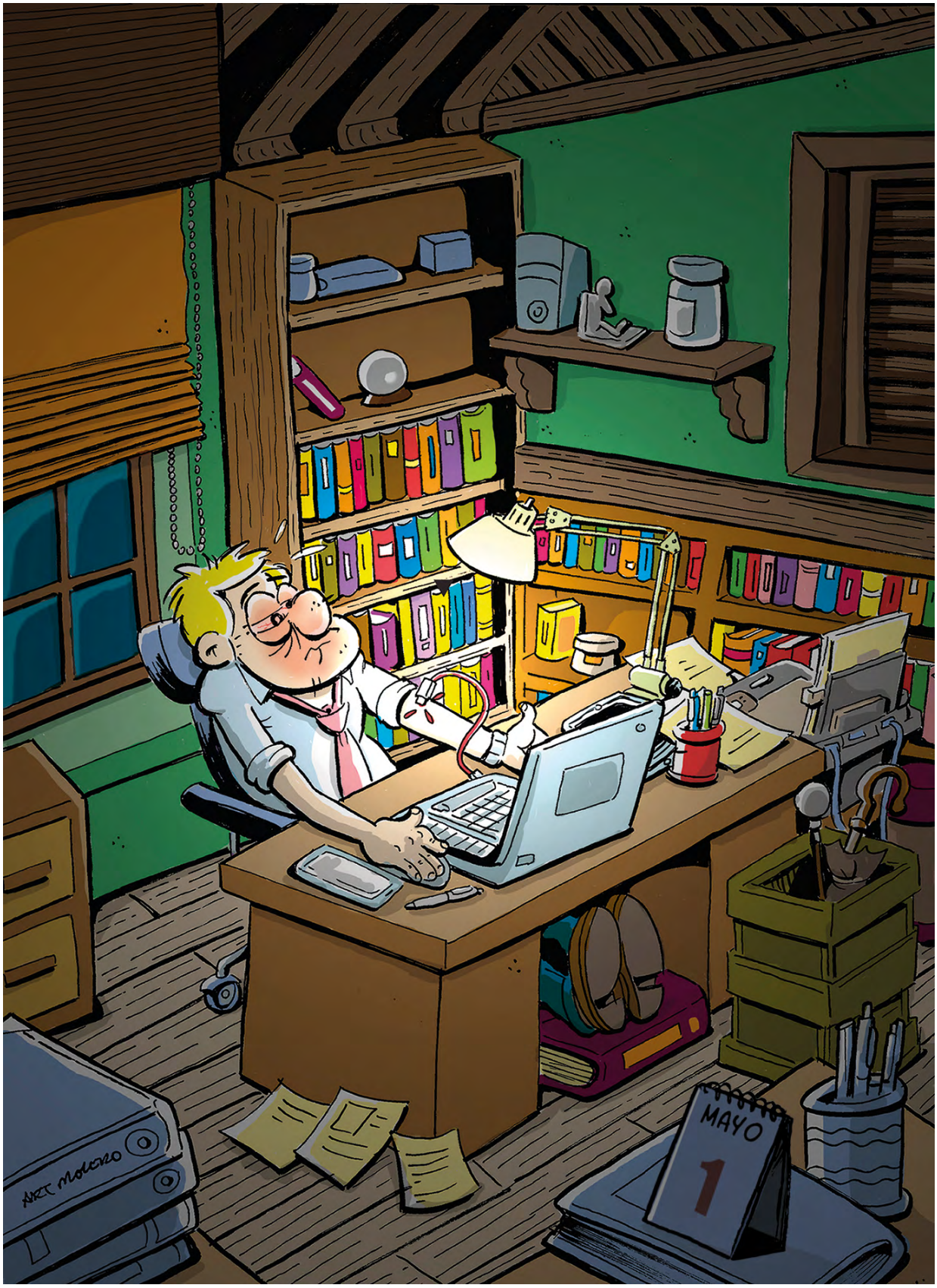




ILUSTRACIONES ISAAC PERAGÓN






ARTE MOLERO
MAYO
1



DOS ROMBOS

J. CARLOS QUESADA



PORTADA: Mónica M. Alcázar
PRODUCE: VIÑETA 6 Asociación cultural
MAQUETACIÓN: Juan Carlos Quesada, Justo Fuentes,
Manuel Lendínez y Jose Marcos

THE NEW POLLER Nº 1. Revista mensual editada por la Asociación Cultural Viñeta 6. Avda. de Andalucía, 47. 5ª Planta – C.P. 23005 - Jaén. www.vineta6.com - E-mail: vineta_seis@yahoo.es. MAYO de 2021. La Asociación no se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores.
© De los textos e imágenes de sus respectivos autores.


VIÑETA 6
asociación cultural