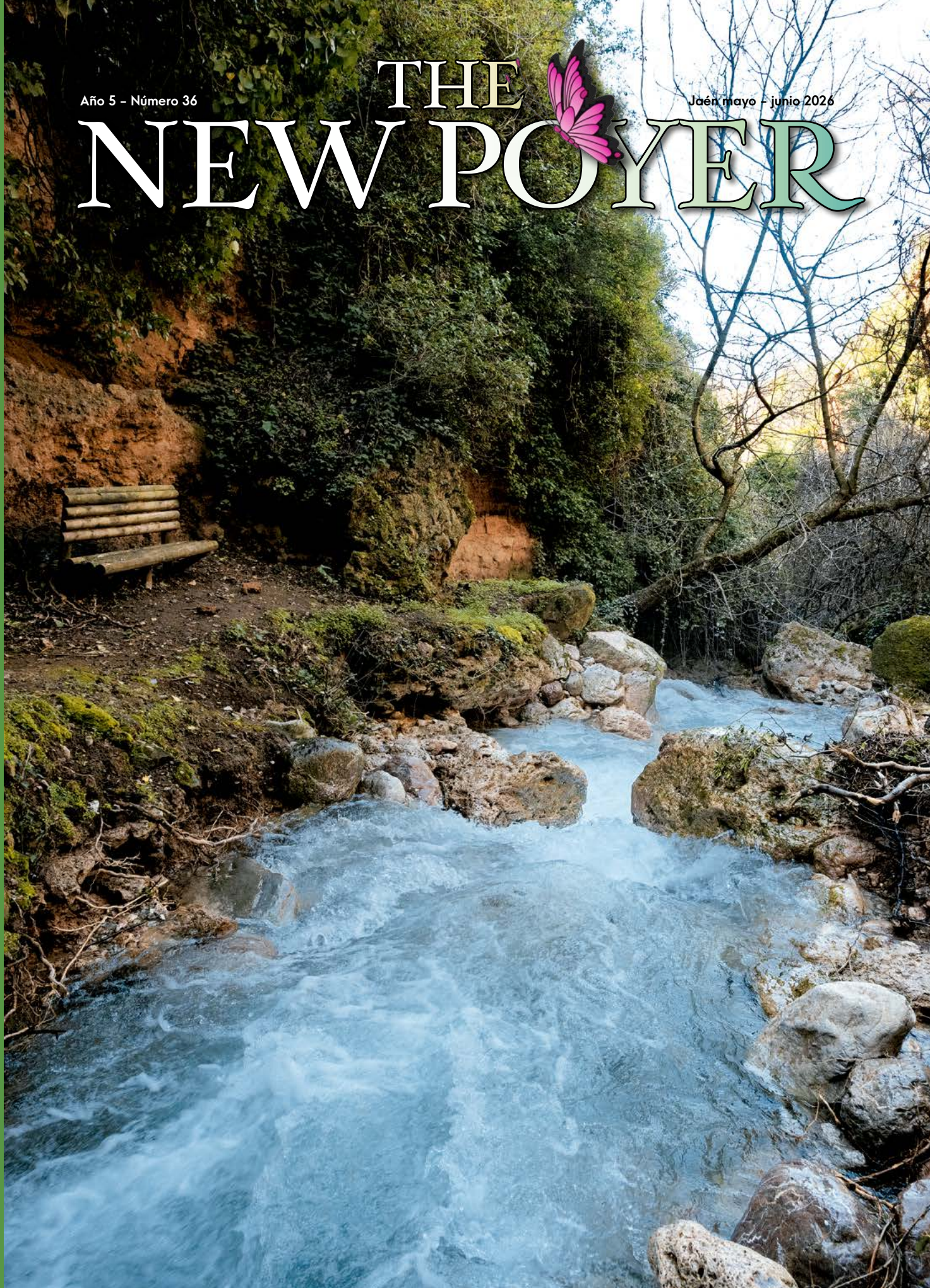


Año 5 - Número 36

Jaén mayo - junio 2026

THE NEWPOYER



Guerra..., guerra..., guerra...; Estoy hasta “la poyer” de guerras sin sentido común, mandatarios sin escrúpulos que solo piensan en la obsesión capitalista de manejar a su antojo yacimientos y territorios, masacrando pueblos por el simple hecho de haber nacido en su tierra.

Dejémonos de tristezas y acerquémonos a la alegría; estamos de Aniversario, “The New Poyer” cumple 5 años, y lo que empezó siendo una ilusión de amigos, se ha convertido en una revista con muchos mas amigos y referencia de la cultura jaenera, y nosotros tan felices de hacerlo realidad. Mil gracias a todos los que de una manera u otra hacéis que la ilusión con que esto empezó, no se pierda, sino que se haya multiplicado.

Abril nos abrió sus puertas con la celebración de la Semana Santa, y todos estuvimos pendientes de nuestros smartphones, visualizando los pronósticos meteorológicos, ¡Qué sea lo Dios quiera!, cualquier Dios o todos juntos.

Comenzó mayo celebrando el día del trabajo, será un mes relevante para el devenir de Andalucía en sus próximos años, solo os pido que os acerquéis a las urnas, votéis a quien votéis, pero votad; la libertad a la hora de elegir a nuestros dirigentes es una obligación de todos. ¡Votad!

Comienzan las fiestas y romerías en los pueblos de la provincia, y, la alegría se desparra por sus calles y campos. Nuestros olivos comienzan a florecer, pronosticando una excelente cosecha; los alérgicos al polen del olivo y las gramíneas seguro que no serán tan felices en estas fechas y no les gustará tanto una floración tan relevante.

¿Qué se le va a hacer?... “Nunca llueve a gusto de todos, pero... todos bebemos el agua de lluvia”.

Os dejo esta pequeña reflexión esperando penséis en ella y nos dejéis en redes sociales vuestra opinión sobre ella.

Cristóbal Triguero Herrera
(Aroma de Mágina)



¡Cinco añazos ya de revista! Gracias a todos: soci@s, colaboradores y lectores. ¡Sois mu bonic@s!

THE NEW POYER Nº 36

Dep. Legal J 374-2025
PORTADA: Las Chorreras, Valdepeñas de Jaén. Autora: Lola López “Aylaluz”
PRODUCE: Asociación cultural VIÑETA 6
MAQUETACIÓN: Manolo Lendínez, Justo Fuentes, JC Quesada, Juancarlos Contreras y Alberto López
IMPRIME: Blanca Impresores, S.L.
REDACCIÓN: Juancarlos Contreras
CONTROL DE ERRATA NOVICIA: Victoria Fernández
DISEÑO WEB: Justo Fuentes
REDES SOCIALES: Irene Pedrosa y Juancarlos Contreras
COORDINACIÓN: Juancarlos Contreras y Manolo Lendínez
DISTRIBUCIÓN: Asociación Provincial de Librerías y Papelerías de Jaén, Cristóbal Triguero, Alberto López y Josema Serrano (Úbeda)

Revista bimestral editada por la Asociación Cultural Viñeta 6
Avda. de Andalucía, 47. 5ª Planta
C.P. 23005 - Jaén. www.vineta6.com
E-mail: vineta_seis@yahoo.es
Mayo/junio de 2026
La Asociación no se hace responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores y autores.
© De los textos e imágenes de sus respectivos autores



Con la colaboración de Asociación Provincial de Librerías y Papelerías de Jaén

ESTAS SON LAS CRIATURAS CANDIDADATAS A HACEROS PASAR UN BUEN RATO EN ESTE NÚMERO

ELECCIONES AL PARLAMENTO DE ANDALUCÍA



JAÉN

Doy mi voto a la candidatura presentada por:

VIÑETERAS 6 Y NEW POYERAS UNIDAS

- DON JOSÉ MIGUEL SERRANO
- DOÑA PERRANKANA
- DOÑA MAGA
- DOÑA PSYCHODELICIA
- DON MANUEL LENDÍNEZ
- DON JUAN HERVÁS
- DON CARLOS FUENTES
- DON JUANCARLOS CONTRERAS
- DON NUET CARRILLO
- DON JESÚS COBO
- DON CRISTOBAL TRIGUERO
- DON ISAAC PERAGÓN
- DON JAIME CONTRERAS
- DOÑA CARMEN SÁNCHEZ
- DOÑA MÓNICA MÍNGEZ
- DOÑA LAURA CALATRAVA
- DON DANI AFÁN
- DOÑA ALBA ANDÍA
- DOÑA ELENA YAÑEZ
- DON J.C. QUESADA
- DOÑA MARIBEL SÁNCHEZ
- DOÑA AYLALUZ
- DON ZUMONACHO
- DON ALEJANDRO LENDÍNEZ BURGOS
- DON ALBERTO LÓPEZ FERNÁNDEZ
- DOÑA KARU KIBUREDO
- DON YUYI FUENTES

SUPLENTES (COLABORADORES)

- DON RAFA RUS
- DON JAVI LEÓN
- DOÑA FATY.ART
- DON JUAN M. MOLINA DAMIANI
- DON RAFAEL GUZMAN
- DOÑA IRENE PIZARRO
- DON JUANMA CHICA
- DON JAVIER CUESTA
- DON ALMAGRO
- DON DAVID DE CASTRO
- DON JOSÉ DEL MORAL
- DON JOSÉ PARRAS
- DOÑA MOCH
- DOÑA MARÍA RUÍZ
- DON GERMÁN PALOMINO

MARIANO CÁRDENAS PALACIOS

Mariano Cárdenas Palacios (Jaén, 1960) nació con manos virtuosas. Mientras Andrés Segovia exportaba sabiduría, con el clasicismo más puro de la guitarra española, el seguía sus pasos en el conservatorio de Jaén. El joven Mariano era un hombre entregado a su afición y un compositor de extraordinaria sensibilidad. Ya en los noventa, en un Jaén de perdedores tabernarios, donde no acababa de normalizar todo desde la Peña flamenca, Cárdenas se relacionaba con los pequeños grupúsculos culturales de la ciudad, que lo abrazaron con uno de sus románticos que habitaba los márgenes. Carmelo Palomino, Manolo Kaiser, Lola Barberán, Fernández Malo, Antonio el del Hortelano, Molina Damiani o Antonio Negrillo lo adoptaron como la referencia musical de la época y desarrolló su carrera en la provincia que lo llevó hasta el escenario del Etnosur como relato necesario de la música que se podía hacer aquí. Previamente había pasado por el flamenco, siendo acompañante de Rosario López o Pepe Polluelas, el blues, el jazz o para servir de marco a poetas de nuestra ciudad. Pero donde más disfrutaba era tocando sus propias composiciones que le dejaron signos de admiración en nuestra ciudad y fuera de ella. Falleció en el año 2020 tras una larga enfermedad y el injusto ostracismo de una urbe que no sabe amar a sus creadores.



THE WALKING DEAD

DE LA VIÑETA A la tele

LA SERIE

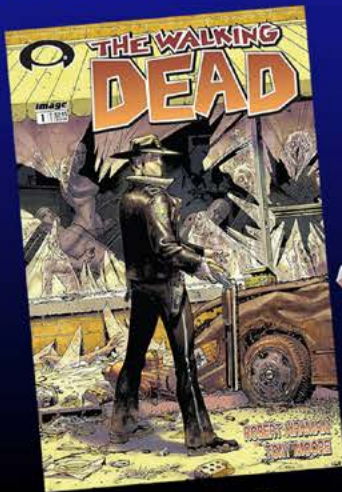
El ayudante del sheriff Rick Grimes se despierta de un coma en un mundo posapocalíptico donde los no-muertos, conocidos como caminantes, han tomado el control. Rick debe luchar por su supervivencia para proteger a su familia y amigos. Si bien los caminantes son su principal amenaza, otros humanos crean conflictos. Con el colapso de la civilización moderna, estos supervivientes deben enfrentarse a otros supervivientes humanos que han formado grupos y comunidades con sus propios conjuntos de leyes y morales, lo que a veces conduce a conflictos abiertos y hostiles entre ellos.

AÑO: 2010 - 2022
DURACIÓN: 41-45 min. 11 temporadas. 177 episodios.
DIRECCIÓN: Greg Nicotero, Frank Darabont, David Boyd, Ernest Dickerson y 50 directores más.
CREADA POR: Frank Darabont.
REPARTO: Andrew Lincoln, Jon Bernthal, Sarah Wayne Callies, Laurie Holden, Jeffrey DeMunn, Steven Yeun, Chandler Riggs, Norman Reedus, Lauren Cohan, Danai Gurira, Michael Rooker, David Morrissey, Melissa McBride y Scott Wilson.
PRODUCCIÓN: Frank Darabont, Gale Anne Hurd, David Alpert, Greg Nicotero, Glen Mazzara, y Robert Kirkman.



EL Cómic

The Walking Dead es una serie de cómics en blanco y negro que sigue el viaje de Rick Grimes, su familia y amigos después de un apocalipsis zombie. El primer número fue publicado por Image Comics. El cómic fue creado por el escritor Robert Kirkman y el dibujante de cómics Tony Moore (quien fue reemplazado por Charlie Adlard a partir del número 7 y Moore continuó dibujando las portadas hasta el número 24). A partir de 2003 la serie tuvo 193 números, y Kirkman la terminó inesperadamente en 2019.



VIÑETA 6
asociación cultural



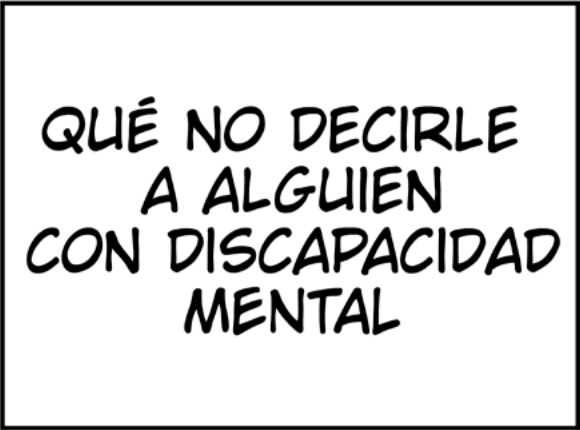
YA NO PUEDO MÁS

Ya me he perdido, no te puedo superar y
Ya me has dolido hasta no poder llorar
No querías hacerlo, pero no me puedes encontrar
Ya no puedo más, (ya no puedo más)
Tengo tu veneno en todo mi ser
Me abraza cada noche, no sé qué va a suceder y
Abatida y suspirando me dejo caer
Ahora todo esto me está haciendo enloquecer
Dime que esto no me va a doler
Si me lo suspiras tú me lo voy a creer y
Gano experiencia y aún así no aprendo
No sentiste amor ni un solo momento
Tengo tu veneno en todo mi ser
Me abraza cada noche, no sé qué va a suceder y
Abatida y suspirando me dejo caer
Ahora todo esto me está haciendo enloquecer
Dime que esto no me va a doler
Si me lo suspiras tú me lo voy a creer y
Gano experiencia y aún así no aprendo
No sentiste amor ni un solo momento
Te quiero más de lo que me dolió quererte
Tu reflejo en el alba aún sigue presente
Por ti, empastillada, me quedo inconsciente

Todavía no me acostumbro a no tenerte.
Quise quererte por miles de razones
Viendo las banderas rojas como corazones
Quiero un te amo que aún pueda creerme
Entre tus brazos me desangro lentamente
Cuanto menos me hablas, más duro se siente
Mi alma es débil y te sigue la corriente
Estoy mareada, pero de cuerpo presente
Contigo me sentía mejor y más valiente
Quise quererte por miles de razones
Viendo las banderas rojas como corazones
Sigo estando aquí, dispuesta a cuidarte
Eres mi mejor obra de arte
Ahora solo huele a arrepentimiento
Las gotas de lluvia reflejan agonía
Traté de escuchar a mis sentimientos
Y me susurraron que mentían
Todo lo que te guardas dentro
Te destruirá poco a poco cada día
Y te dolerá hasta no poder sentirlo
Dolerá escribirlo entre sangrías
Ya me he perdido, no te puedo superar
Ya me has dolido hasta no poder llorar
No me busques más...



QUÉ NO DECIRLE
A ALGUIEN
CON DISCAPACIDAD
MENTAL



cuestión de tiempo

Se acerca San Valentín y en esta ocasión no será sangriento... esta vez nos pondremos un poco tontorrones y tiraremos por el cine romántico, aunque, con unos toques de comedia, drama y como no... una pizca de fantasía.

Para ello hablaremos de una de esas películas que muchas veces pasan desapercibidas, pero cuando las descubres te llegan al corazón. Y esto fue lo que nos pasó una tarde cuando fuimos al cine en unos días en los que su precio se encontraba rebajado a la mitad y no había entradas para los típicos blockbusters y demás filmes. No tuvimos más remedio que ver lo que había disponible y fue una película titulada *Una cuestión de tiempo* (*About Time*, Richard Curtis, 2013).

Empeñado en encontrar novia, desaprovecha esta oportunidad cuando su hermana Katherine (Lydia Wilson) (o "kit kat" como así la llaman siendo esta un espíritu libre), invita a Charlotte (Margot Robbie) una amiga de la familia a pasar todo el verano en su casa. Pero ni sus recién revelados poderes fueron capaces de seducir a Charlotte.



Tim prosigue con sus estudios y se muda a Londres para acabar la carrera de abogacía. Gracias a los contactos de su padre, acaba compartiendo vivienda con Harry (Tom Hollander) un dramaturgo que esta a punto de estrenar su gran ópera prima como director de teatro. En estas idas y venidas de la historia, Tim tiene una cita a ciegas, pero a ciegas literalmente hablando, pues el restaurante está completamente a oscuras y si los comensales se gustan pueden verse a la salida. Allí conoce a Mary (Rachel McAdams), con la que coquetea y acaba por darle su número de teléfono, y a la salida... cupido lanzó sus flechas para que esta pareja acabe enamorándose.



Al llegar Tim a casa se encuentra con Harry angustiado, pues esa misma noche tuvo lugar el estreno de su obra, la cual se arruinó por culpa de un actor. Tim retrocede en el tiempo para echarle una mano, pero conlleva a perderse su cita a ciegas y

con ello la mujer de su vida. Lo único que sabe de ella es que le gusta Kate Moss y durante una semana se presentaría todos los días en una exposición sobre dicha modelo para encontrarla. Y hasta aquí puedo escribir...

Siento el rollo que os estoy haciendo leer, pero es para poneros un poco en situación y de alguna manera intentar engancharos a la película.

Aunque los viajes en el tiempo podrían prestarse a situaciones espectaculares, su director opta por mostrar cómo pequeños cambios pueden alterar emociones, relaciones y recuerdos. La cinta transmite la idea de que no existe una vida perfecta, ni siquiera con la capacidad de rehacer el pasado. Cada decisión trae consecuencias, y no todo puede corregirse sin perder algo valioso en el camino.



El vínculo entre Tim y James (Bill Nighy) su padre, es otro de los pilares emocionales del filme. A través de esta relación la película reflexiona sobre la familia, la pérdida y el paso inevitable del tiempo. Estas escenas aportan una profundidad inesperada y convierten a esta película en algo más que una simple historia romántica: ya que a su vez es un relato sobre como crecer, despedirse y aprender a vivir la vida con gratitud.



Una cuestión de tiempo es una película que invita a reflexionar sobre cómo vivimos nuestro día a día. Su mensaje final es claro: aunque no podamos retroceder en el tiempo, sí podemos elegir vivir cada momento con mayor atención, amabilidad y alegría. A la vez que nos recuerda de que la verdadera magia no está en cambiar el pasado, sino en aprender a apreciar el presente.



En conclusión... solo puedo decir que es una preciosidad de película con las que reirás, llorarás y seguro que te enamorarás de ella. Ya sea con sus actores principales, como Kit Kat y su tío distraído Desmond (Richard Cordery), dos almas libres capaces de petarte la patata.



El filme tiene como protagonista a Tim (Domhnall Gleeson), un joven de 21 años, que el día de Año Nuevo tiene una inesperada conversación con su padre. Éste le desvela el secreto de la familia: los varones pueden viajar en el tiempo. Aunque esto no les permite ir más atrás de su nacimiento, sí que tienen la capacidad de rebobinar hasta el punto de su vida que deseen, lo que resulta muy útil para arreglar pequeños errores. Aunque en un principio no le cree, tras seguir sus instrucciones vuelve a la fiesta de Nochevieja anterior, donde no logró besar a la chica que le había deslumbrado.



CARLICATURA
FUENTES
©2026

Alex Clavero



EL "MIEDO" DE ADAPTAR FIELMENTE

¿La Industria Audiovisual se está dando cuenta de lo que significa la palabra Adaptar? Estamos teniendo una buena racha de adaptaciones que son fieles al material original y encima están teniendo éxito. ¿Quién iba a pensar que respetar la obra original sería una buena idea para adaptar un libro, comic o videojuego a una serie o película?

En estos tiempos, viendo productos como El Caballero de los Siete Reinos, o One Piece live Action, podríamos pensar que la receta para una buena adaptación es muy sencilla, se elige una obra literaria, o un comic, o un videojuego, con una gran base de seguidores y éxito comercial en su campo; y se pasa al lenguaje Audiovisual. Fácil, sencillo, ¡Éxito garantizado! Por lo menos los que han consumido la obra original verán la audiovisual, y serán la mejor publicidad. ¿no?.

Esto que parece tan sencillo, no lo es, y si lo juntamos con el Ego de algunos realizadores y guionistas pueden surgir cosas como Dragon Ball Evolution o The Witcher, por poner algún ejemplillo que otro.

A veces topamos con un creador que interpreta la obra original muy libremente como pasa con The Relic, o con Los Anillos de Poder, los guionistas decían que el público no entendería la obra y se la inventan... Pero señores, eso no es una adaptación, si lo que quieres es Homenajear algo aprovechando su lore y personajes, hazlo, pero no destruyas



la obra original. En el Secreto de la Pirámide (el joven Sherlock Holmes, para el resto del mundo) al comenzar la película nos indican que han intentado respetar los libros de Arthur Conan Doyle, se han inventado un periodo de la vida de los protagonistas no descrito en la obra original, pero respetando al máximo el material existente.

Y es que ahí está la diferencia, tratar al consumidor como un tonto, y creerse mejor que el Autor Original de una obra que ya ha tenido éxito, o respetar las tramas, estética, lore, historia, y si tienes a mano al Creador de la obra original se le contrata para que ayude con los mínimos cambios necesarios para que algo funcione al pasar de un medio a otro; y "et voilà" éxito garantizado.



Siendo tan fácil, porqué tenemos productos en los que desaparecen personajes protagonistas, cambian la historia, las localizaciones, la época, cambian la personalidad, edad, raza y sexo de los personajes... eso no es una adaptación, eso es una inspiración... y si es eso lo que quieres, puedes tener un gran producto sin destrozr la obra original, por ejemplo la película de Willow es una obra inspirada en El Señor de los Anillos, pero no por eso se carga la obra original, George Lucas intentó la adaptación y viendo que no le saldría bien optó por hacer otro tipo de película de Fantasía, con Caballeros, Magos, Enanos... pero sin destrozr nada.



Espero que continuemos con buenas Adaptaciones para el mundo Audiovisual, y creo que este año será bueno, tenemos a nuestro Luffy peleando con una Nutria con un pijama de lunares y metralletas, a Duncan el alto luchando torpemente contra los caballeros de poniente, a los Superhéroes de los comics vestidos sus icónicos trajes, a los luchadores de los Videojuegos haciendo los combos que les hicieron famosos, y muchas más cosas que seguro que se me escapan. Espero que siempre que no se atrevan a Adaptar algo, simplemente se inspiren y dejen a otros la posibilidad de transformar el material original.

Un saludo, nos vemos en el próximo THE NEW POYER.





OVNIS

JESUSCOBO'26

SEGÚN ALGUNOS, LOS EXTRATERRESTRES ESTÁN ENTRE NOSOTROS.

CÓMO PESA ESTE HUMANO ¿NO?

¿QUE PAREZCO E.T.? PACO, ES LA ÚLTIMA VEZ QUE ME PONGO GUAPA PARA TI

AVISTAMIENTOS DE OBJETIVOS VOLADORES NO IDENTIFICADOS

¿LO VES? ES UN DRON, MANOLO SIEMPRE ES UN DRON...

NO SABEMOS SUS PLANES PARA INVADIR LA TIERRA

¿VIENEN EN SON DE PAZ?

PLAN DE INVASIÓN:
1. APRENDER A HACER GAZPACHO.
2.

¿ESO FUE UN OVNI O UNA GAVIOTA MUY RÁPIDA?

CUANDO CREÉS HABER VISTO UN OVNI

SUS MÉTODOS DE VIAJE SON UN MISTERIO CON PACIENCIA ARRANCA

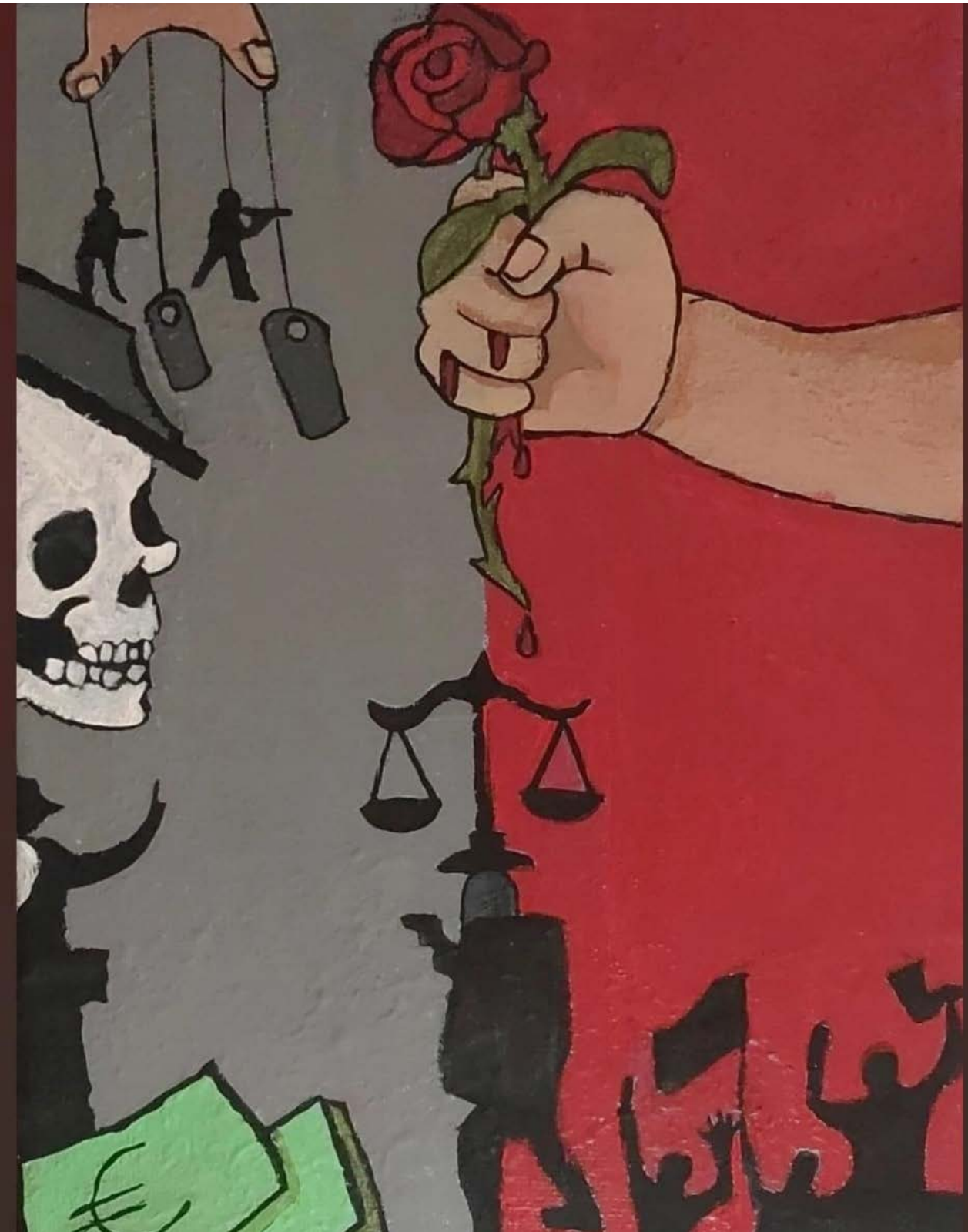
LAS ABDUCCIONES SON TODO UN NEGOCIO

EN ESTE PLANETA EL KILO DE GRANJERO ESTÁ MÁS BARATO

¿POR QUÉ ESTARÁN TAN INTERESADOS EN NUESTRO PLANETA?

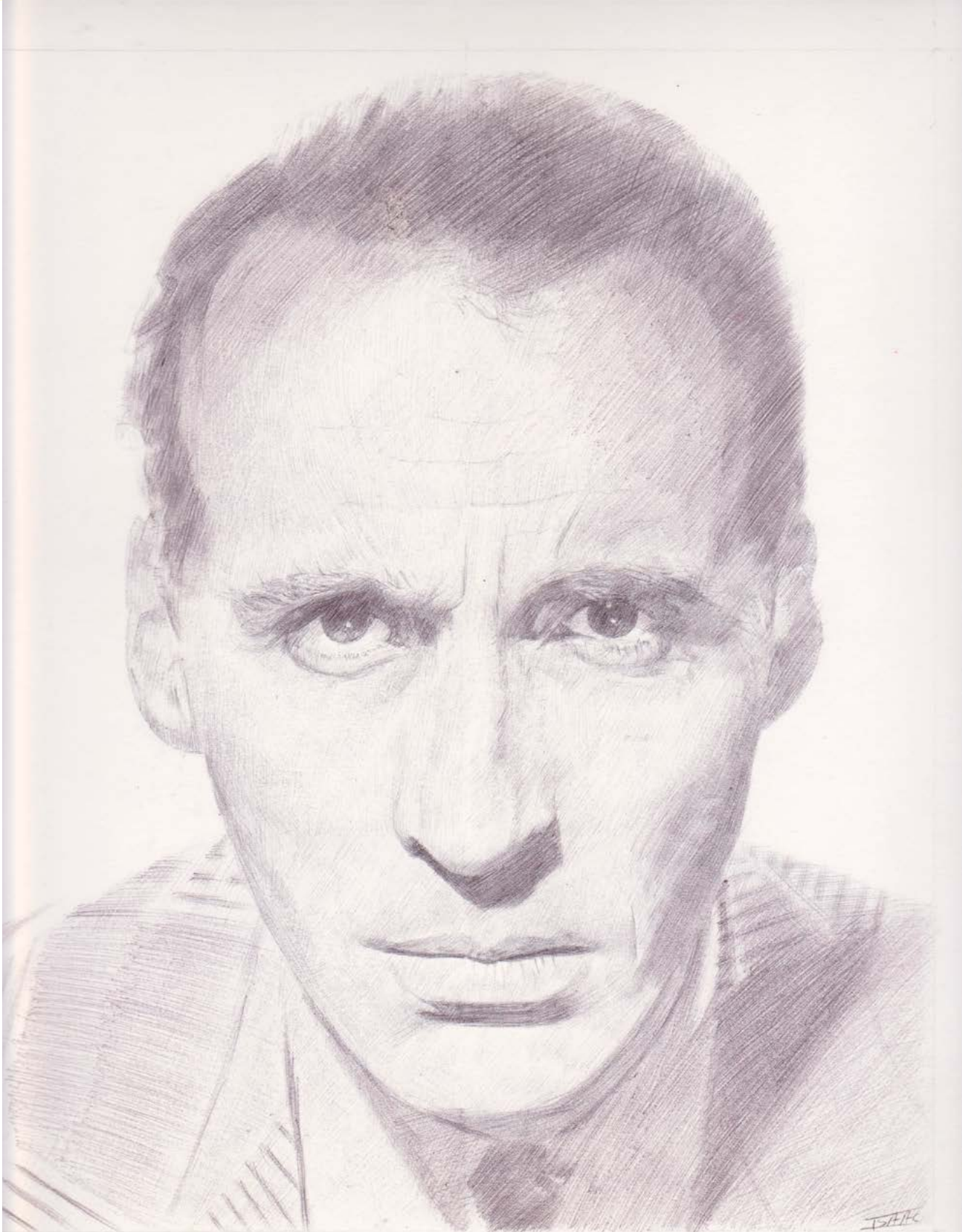
AQUÍ LAS BOLSAS SON MÁS GRANDES

LOS OVNIS: UN MISTERIO SIN RESOLVER QUE A TODOS NOS FASCINA Y QUE LOS GOBIERNOS OCULTAN. SI ALGUNA VEZ VES UNO NO PREGUNTES SI ES UN AVIÓN O SI ES SUPERMAN PORQUE LA VERDAD ESTÁ AHÍ AFUERA.



En esta ocasión Cristóbal nos trae un dibujo para reflexionar sobre el yin yang de la vida, lados contrapuestos pero que no serían verdaderos el uno sin el otro, el bien o el mal, posicionamientos políticos, estratégicos, económicos. El mundo envuelto en una anarquía difícil de solucionar, una vez más Cristóbal en su visión surrealista va por delante de los acontecimientos... ¿Y tú, de qué lado estás?...

Cristobal Triguero Sr.



«Hoy en día hay muchos vampiros en el mundo; basta con pensar en la industria cinematográfica.»

Christopher Lee

¿Y TÚ DE QUIÉN ERES?



Jaime VS Jaime

Nombre: Jaime / **El que quería:** Spider-Man

Vive en: Casa de mis padres (hasta que no me echen) / **Habría querido vivir en:** el campo

Edad actual: 29 años / **La que le gustaría tener:** 5

Profesión: Ilustrador, restaurador, profesor / **La que ni de coña:** Criador de serpientes

Comida preferida: Pizza hecha por mí / **Vomita solo de pensarlo:** Puré de patatas

Color preferido: Azul / **El que no puede ni ver:** Negro oscuro

Mejor época del año: Otoño / **Borraría del calendario:** El lunes

Libro que más veces ha leído: Barrio Lejano de Jiro Taniguchi / **Ni para hacer fuego:** Propaganda electoral

Película preferida: Interestelar, Her o Una cuestión de tiempo / **Colgaría a su director:** J.J. Abrams por Star Wars IX El ascenso de Skywalker

Disfruta oyendo a: Nadie sabe nada / **Oye con el volumen quitado:** Los últimos "artistas" surgidos del mundo de la música

¿Por qué colaboro en The New Poyer?

La verdad es que últimamente no estoy colaborando mucho con la revista por falta de tiempo. El trabajo y las oposiciones ocupan gran parte de mi día y ahora mismo estoy bastante centrado en eso. Aún así, pude hacer la portada del número 29 y algún que otro dibujo para otros números.

Siempre me dicen que publique trabajos antiguos, pero soy bastante perfeccionista y no me gusta compartir ilustraciones cuya calidad, desde mi punto de vista, es inferior a lo que puedo hacer ahora.

¿Qué te inspira?

Me inspiran mucho los libros de concept art que tengo y otros tantos que me gustaría conseguir. Conocer el proceso creativo que hay detrás de distintos proyectos —películas, videojuegos o cómics— es lo que realmente me anima a coger el lápiz y ponerme manos a la obra.

¿Cuáles son tus actuales/próximos proyectos?

Estoy realizando una serie de ilustraciones basadas en los personajes y en los distintos emblemas de las casas de El caballero de los Siete Reinos, tanto de los libros como de la serie televisiva. La idea es llevarlas a un diseño de cartas, como si formaran parte de un juego de mesa.

Una manía que tengas como artista.

Quiero que quede lo más perfecto posible. Tengo que quedar muy satisfecho para dejar un dibujo terminado.

¿Qué combo de colaboradores de New Poyer crees que sería la bomba?

Mi padre y yo.

Alguien del mundo del arte que te encantaría conocer.

Adrian Smith, Alex Ross, Ian Miller, John Blanche y Pepe Larraz.

JAIME CONTRERAS

¿Cómo comenzaste en el mundillo de la creación artística?

Comencé gracias a mi padre. Cuando me aburría, me iba a su habitación y, mientras él dibujaba, yo me sentaba en el suelo con un tablero de madera, un folio y un lápiz. Podía pasarme toda la tarde dibujando a los personajes de cómic que él me había enseñado.

Un talento oculto (o no tanto).

Bajarle los pantalones a mi padre cuando está desprevenido.

Lo que mejor se te da retratar /dibujar/escribir.

La verdad es que no lo tengo muy claro. Intento tocar distintas temáticas y estilos para poder abrirme todas las puertas posibles. Puedo hacer ilustración, cómic, diseño, maquetación, caricaturas e incluso he empezado a practicar el tatuaje.

Explica brevemente tu proceso creativo.

En realidad, suelo improvisar un poco sobre la marcha. Últimamente trabajo más en digital, y el uso de capas me facilita mucho el proceso. Primero hago un boceto muy simplificado con lápiz azul; después realizo otro más detallado con lápiz negro. A partir de ahí preparo el dibujo final y, trabajando por capas, voy aplicando el color, las luces y las sombras.

Una frase que te inspire

"In medio stat virtus" (En el término medio está la virtud). — Aristóteles.

Una dedicatoria a nuestros lectores...

A todos los que siguen dibujando en los márgenes de los cuadernos cuando deberían estar atendiendo en clase... tranquilos, igual de ahí sale alguna idea buena.

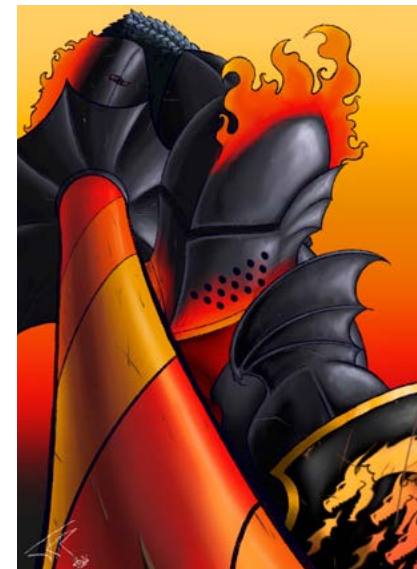
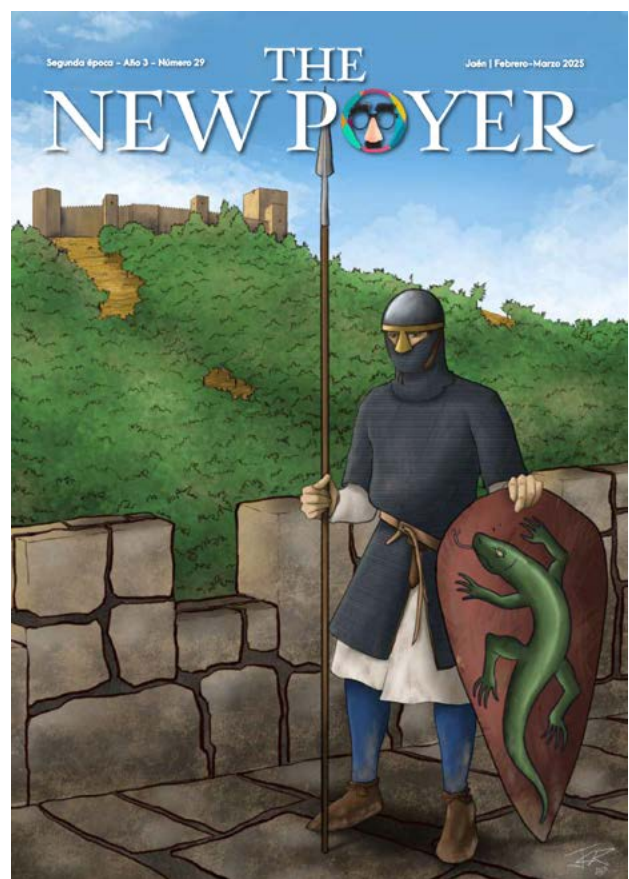
¿Y TÚ DE QUIÉN ERES?

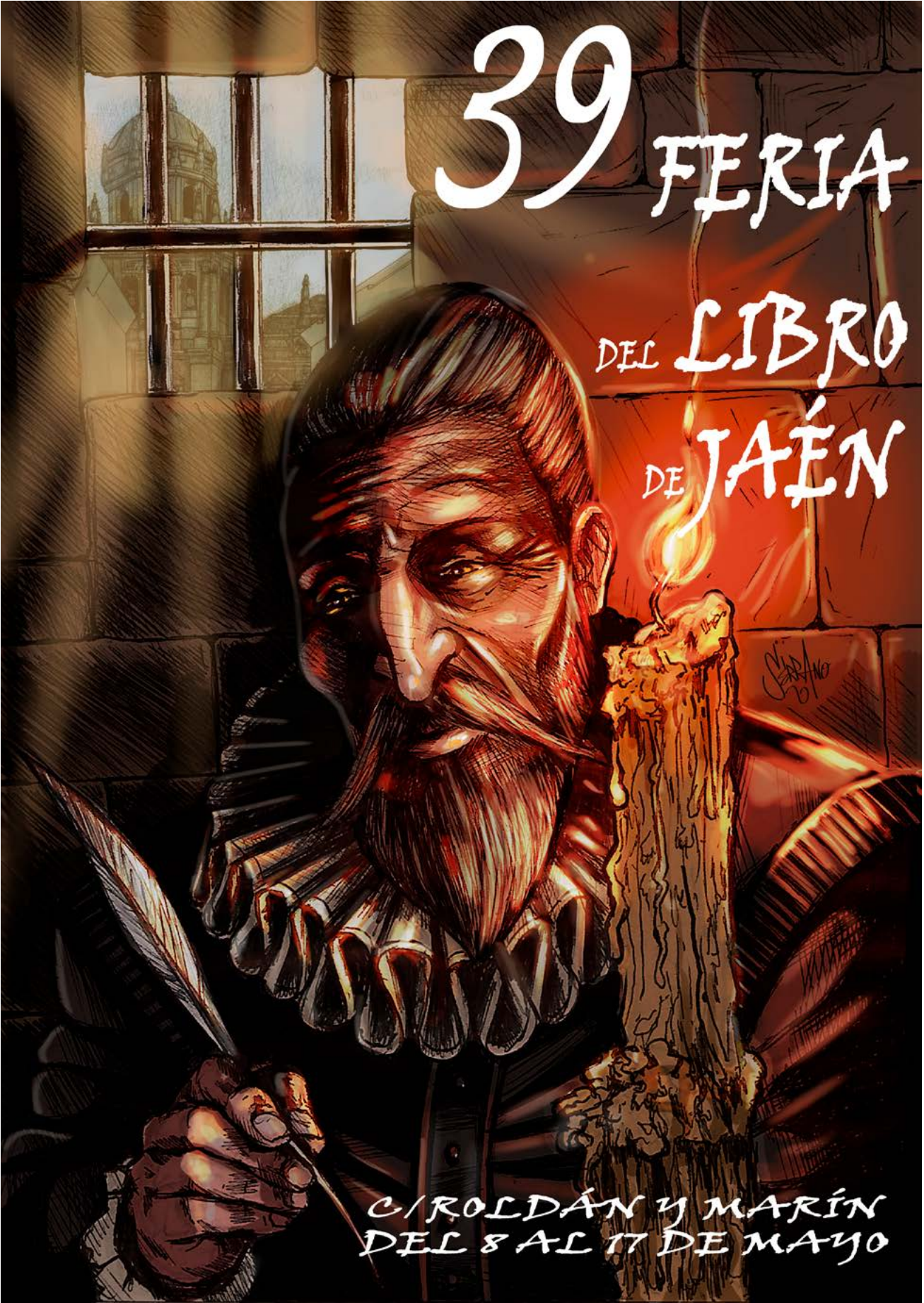
JAIME CONTRERAS

Nació el 15 de abril de 1996 en Jaén, donde comenzó a despertar su interés por el dibujo desde una edad temprana al ver a su padre en aquellas tardes de dibujo en su habitación. En esas cuatro paredes pasaba el tiempo libre intentado imitar sus monigotes e historietas tirado en el suelo. Más tarde se interesaría por el mundo del cómic, más concretamente por el de los superhéroes, como Spider-man, Batman o el mismísimo Superlópez, todo impulsado por el frikismo que se vivía en su propia casa. Años más tarde, su vocación de artista le llevó a cursar el bachillerato artístico en la Escuela de Arte José Nogué, y, movido por el deseo de seguir perfeccionando su formación, continuó en el mismo centro realizando el ciclo superior de Ilustración, donde profundizó en diferentes técnicas y procesos creativos. Posteriormente, amplió su horizonte académico trasladándose a Granada, donde cursó el ciclo superior de Cómic en la Escuela de Arte Estación Diseño, una etapa en la que exploró el lenguaje narrativo y la construcción visual de historias.

Tras finalizar sus cursos sobre el cómic, decidió completar su formación con el grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad de Granada, integrando así una visión más amplia del patrimonio artístico y su cuidado. Ha estado trabajando como restaurador e ilustrador en el Museo Íbero de Jaén.

Ha participado en exposiciones colectivas con la Asociación Cultural VIÑETA 6 y también individualmente con el título "Secret Exhibition". Realizó la portada del número 29 de la revista THE NEW POYER.













LA IGLESIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE ALDEAQUEMADA (y II)

Arquitectura y disposición

La iglesia actual fue construida en la última década del S XVIII. Es un edificio de estilo colonial, de una sola nave cubierta por una bóveda de cañón. Su fachada utiliza principalmente el ladrillo visto alternado con paneles de mortero, se articula en dos cuerpos. El cuerpo inferior presenta una puerta con arco de medio punto y dos lunetos y el segundo cuerpo está dominado por una espadaña de dos cuerpos.

El interior de tiene una sola nave, destacando el retablo, una pieza colonial de obra con tres hornacinas enmarcadas por cuatro columnas dóricas.

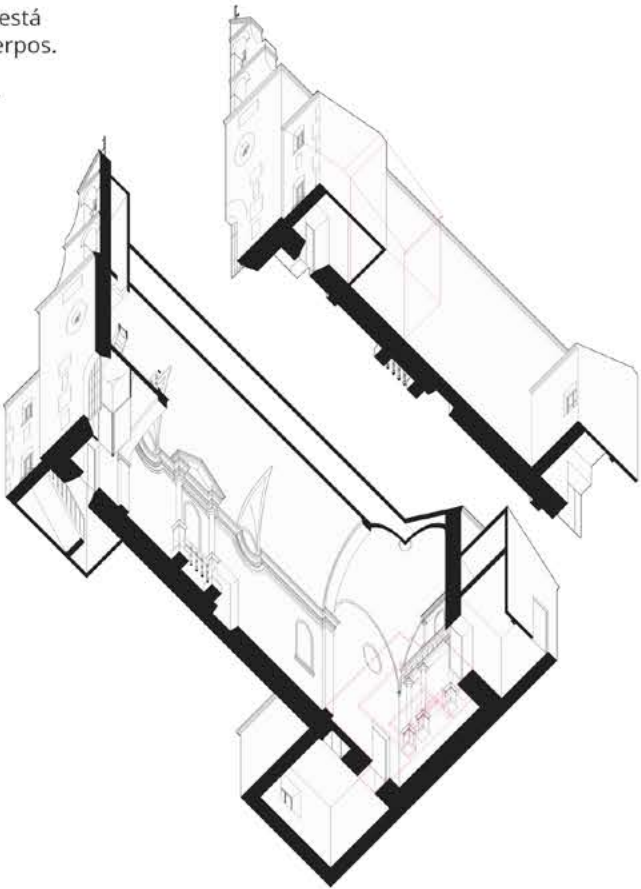
La Casa del Párroco

Edificio de estilo colonial construido a finales del S XVIII que se encuentra situado a la derecha de la iglesia. Incluye la sacristía dentro de su estructura y la misma está comunicada con la iglesia.

La Casa del Comandante Civil

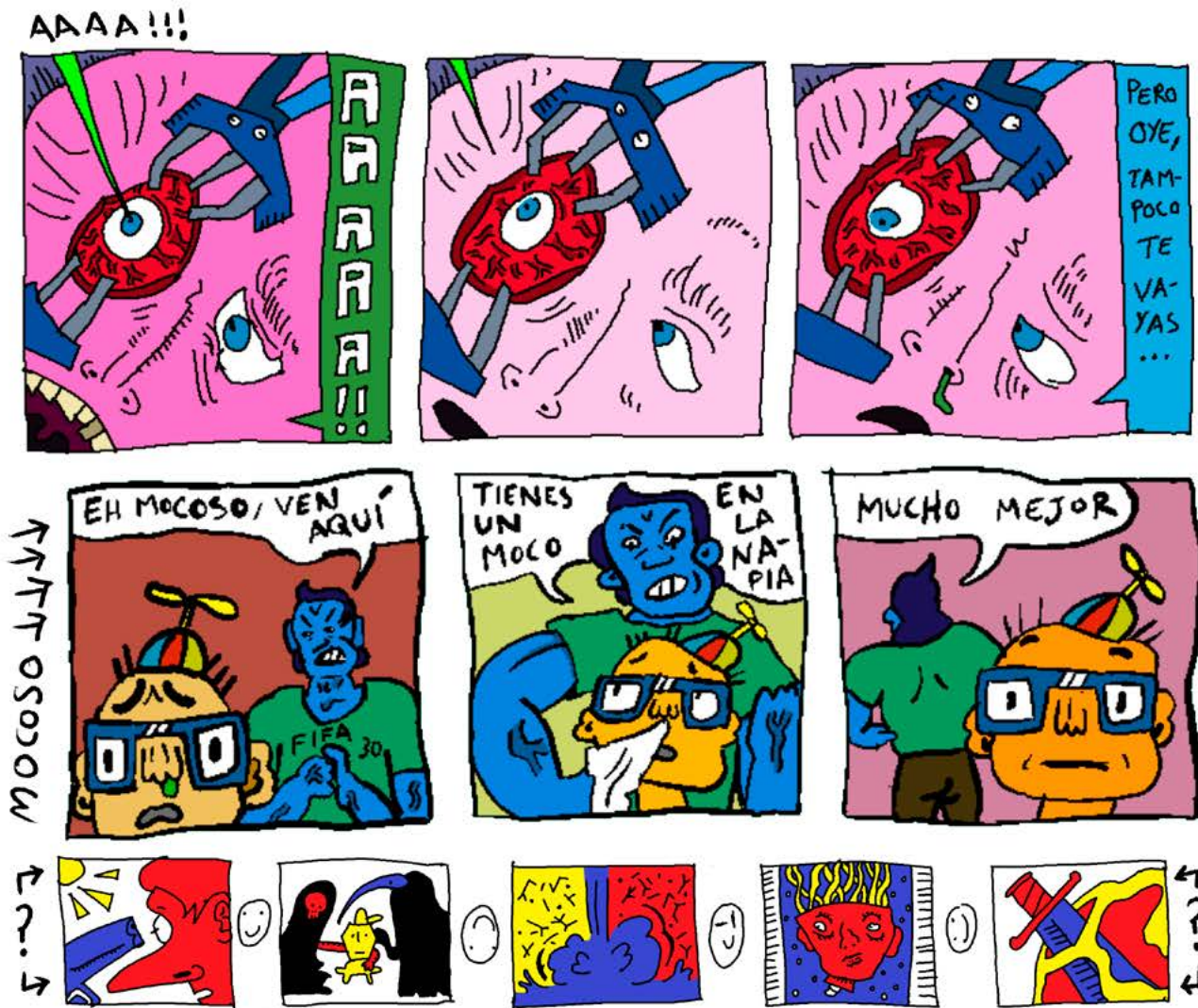
Edificio de estilo colonial construido a finales del S XVIII que se encuentra situado a la izquierda de la iglesia. Este edificio, junto con la Casa del Cura son los únicos edificios que poseían un balcón por ser sede del poder civil en la feligresía.

Hasta el año 1835, fecha del cese del Fuero de las Nuevas Poblaciones, fue la casa del comandante civil, cargo nombrado por el Intendente de la Nuevas Poblaciones. Después, este edificio se convirtió en Casa Consistorial y, en la actualidad es el Hogar del Jubilado.









RECUERDOS DE AQUEL TEATRO DARYMELIA Y SU HISTORIA

—**Alberto:** Cuando pienso en el Jaén de los años 80, siempre me vienen a la memoria aquellos sábados en familia, visitando el teatro Darymelia. Da igual por dónde empiece el recuerdo: por una tarde de invierno, por el centro lleno de gente... el caso es que ir al teatro era siempre un plan importante, casi un acontecimiento. Pero para entender su importancia, hay que mirar más atrás. Jaén, con una gran afición teatral desde el siglo XVII, se quedó a principios del XX sin su coliseo de referencia. El antiguo Teatro Principal, un edificio humilde construido a partir de 1830 en la plaza de la Audiencia, ya estaba en ruinas.



—**Alejandro:** Sí, era otra época y otra ciudad. Me imagino esas funciones del siglo XIX en el Principal: noches de escarcha, el olor a aceite de las lámparas, la pasión del público entre aplausos y abrazos... El teatro siempre ha sido el espejo donde nos miramos. Pero el tiempo pasa, y la ciudad necesitaba algo nuevo. Aunque el primer cine en un teatro estable fue en el Cervantes, el verdadero espacio creado para el cine en Jaén fue el Darymelia.

—**Alberto:** Exacto. Y tiene su historia. El Darymelia no salió de la nada. Se levantó aprovechando parte del solar del viejo Teatro Principal. El arquitecto y propietario, Justino Flórez Llamas, ya tenía un proyecto de remodelación en 1902, pero la idea de construir el Teatro Cervantes lo paralizó. No fue hasta 1923, cuando el cine ya era popular en otros teatros de la ciudad, cuando Flórez, con 73 años, se decidió por una reforma ambiciosa. Vacío por completo el interior, creando una sala rectangular típica de los cines, pero conservando la caja del escenario para teatro. Lo inauguraron en 1927.

—**Alejandro:** Pero ahí está el misterio. Aunque el edificio se terminó en 1927, como dice la placa de cerámica de la fachada, no se abrió al público entonces. Por motivos que nunca he logrado encontrar de forma clara —quizás los tiempos revueltos anteriores a la guerra—, la inauguración oficial como cine no llegó hasta el 5 de marzo de 1943. El estreno fue "Eso que llaman amor", en Technicolor, con Henry Fonda y Leslie Banks, con dos sesiones: a las 19:30 y a las 22:30. Y cómo acudirían aquellos jienenses, con su ropa impoluta...

—**Alberto:** La fachada que nuestros abuelos vieron de niños era la de aquella reforma de los años 20. Para un arquitecto historicista como Flórez, fue un atrevimiento usar el estilo regionalista tan de moda.



Esa composición académica, con su arco triple de acceso —más propio de un teatro que de un cine—, el contraste entre el ladrillo rojo y la piedra caliza, los detalles en cerámica de Talavera con el nombre, el alero de madera... Tenía un encanto especial. Luego, en los 50, para adaptarse al Cinemascope, perdió parte de los palcos laterales. ¡Y qué éxito tuvo el estreno de “Siete novias para siete hermanos”!

—**Alejandro**: Con propietarios que también eran parte de la historia: don José Ramírez Torres y don Antonio Flores, teniente de aviación e hijo del arquitecto. No era un cine cualquiera, se notaba. Era el glamour de nuestra ciudad.

—**Alberto**: En los 80 nosotros no conocíamos todos esos detalles técnicos, claro, pero sí notábamos que el Darymelia imponía. Tenía cuatro plantas: los salones y patios abajo; el patio de butacas y el escenario en la segunda, donde el silencio se hacía serio; los palcos de preferencia y aquel bar en la tercera.

—**Alejandro**: ...y el anfiteatro arriba del todo. Desde allí veíamos las películas como si estuviéramos flotando. Entrábamos por la puerta principal de la calle Maestra, con sus taquillas, aunque siempre nos llamó la atención que hubiera otra entrada por la calle Colón. Eso le daba un aire misterioso.

—**Alberto**: El Darymelia estaba siempre lleno. Era punto de encuentro, plan de domingo, refugio. Varias generaciones de jienenses pasaron por allí. Pero la crisis del sector fue más fuerte, y en 1985 el cine cerró. Recuerdo esa noticia como si el centro de Jaén se hubiera quedado un poco más silencioso.

—**Alejandro**: Luego vino su segunda vida. Tras una remodelación, dejó de ser cine y pasó a ser teatro. Y en 1992 llegó la gran restauración dirigida por don Isicio Ruiz Albusac, que transformó sobre todo el interior para adaptarlo definitivamente a su función teatral, añadiendo incluso un volumen sobre la fachada original. Lo dejó preparado para seguir siendo parte de la ciudad.

—**Alberto**: Hoy seguimos pasando por delante, quizá más deprisa, con menos tiempo. Pero el Darymelia sigue ahí, como un testigo discreto. No solo de todo lo que fue Jaén, sino de una larga evolución: de teatro decimonónico a cine regionalista, y de nuevo a teatro. Es un edificio que ha crecido con la ciudad.

—**Alejandro**: Al final, los edificios como el Darymelia se quedan a vivir en la memoria. Porque no solo proyectaron películas o alzaron el telón: también nos enseñaron a mirar y a mirarnos. Por eso debemos seguir manteniéndolo vivo, y hacer ver a nuestros hijos la importancia de tener y cuidar estos testigos de nuestra cultura en Jaén.



DE LA VIÑETA AL ALCINE 2

Crying FREEMAN

LA PELÍCULA

Yō Hinomura, es el heredero de una prestigiosa estirpe de escultores y ceramistas, hasta que su vida cambia radicalmente cuando es secuestrado por "Los Hijos del Dragón". Transformado en una máquina de matar en contra de su voluntad, Yo recibe el título Freeman, honor reservado a unos pocos elegidos. Las lágrimas que derrama después de cada asesinato proceden de su alma, atormentada por la brutalidad de sus acciones. Emu, una bella joven, presencia uno de sus crímenes. La tradición dicta que todos los testigos de sus acciones deben morir, pero en vez de eliminarla, Yo se enamora de ella, provocando una turbulenta espiral de pasión y violencia.

AÑO:1995
DURACIÓN: 102 min.
DIRECCIÓN: Christophe Gans
GUION: Christophe Gans Y Thierry Cazals
REPARTO: Mark Dacascos, Julie Condra Rae, Dawn Chong, Byron Mann y Masaya Kato.
PRODUCCIÓN: Samuel Hadida y Brian Yuzna

EL CÓMIC

Crying Freeman (クライング フリーマン, *Kuraingu Furīman*) es una serie de manga japonesa escrita por Kazuo Koike e ilustrada por Ryoichi Ikegami. El manga fue originalmente serializado por Shogakukan en su revista Big Comic Spirits de 1986 a 1988. Fue publicado por primera vez en Norteamérica por Viz Media en forma de cómic. Más tarde, Viz volvió a publicar la serie en forma de novela gráfica en dos versiones: un conjunto inicial y volúmenes más largos que combinaban los volúmenes iniciales, denominados "Perfect Collections". De 2006 a 2007, el manga fue reeditado por Dark Horse Comics en cinco volúmenes.



LA ENTREVISTA



Laura Corredor García

Escritora e Ilustradora

Laura, a pesar de su juventud, lleva publicados e ilustrados más de una treintena de cuentos. Su afición por crear mundos imaginarios, personajes fantásticos e historias que enganchan nació desde muy joven y fluye en ella de manera natural. Creadora de una encantadora bruja de nombre Amanita que nació mientras garabateaba en su libreta en una cafetería, su estancia en tierras suizas le inspiró por sus extraordinarios parques y frondosos bosques que aguardan llenos de misterios por descubrir. Participó con sus diseños en un videojuego desarrollado en la Universidad de Jaén que nos replantea los estereotipos de género. Ahora compagina su labor de madre con la de ilustradora y con la creación de su primer cómic. Laura Corredor es colaboradora habitual de THE NEW POYER, donde estamos encantados de viajar con ella y su bruja Amanita en esta aventura la mar de jaenera.

“Siempre quise ser más ilustradora que escritora. Lo supe a los nueve años, cuando un ilustrador nos visitó en el cole.”



¿Quién es Laura Corredor?
Una jiennense más. Nací en enero de 1991 y desde que tengo memoria siempre me ha gustado dibujar.

¿Cuándo supiste que querías dedicarte a la ilustración y la escritura?
En realidad, siempre quise ser más ilustradora que escritora. Lo supe a los nueve años, cuando un ilustrador nos visitó en el cole. En cuanto a la escritura, fue una nueva aventura. Supongo que surge casi de forma natural cuando empiezas a crear personajes y a imaginar alguna historia.

Escribiste tu primer libro cuando estabas en el extranjero ¿qué te hizo aventurarte en esta odisea?
La verdad es que empecé haciendo unos bocetos de un personaje. Me encontraba en Suiza y aquel país me inspiró mucho con sus extraordinarios parques, por no hablar de algunos bosques.

La bruja Amanita



LAURA CORREDOR



¿Cómo nació el personaje de La bruja Amanita?
Solo recuerdo que un día estaba en una cafetería y pasé mucho tiempo allí. Llevaba conmigo una libreta y mi estuche. Y entre garabatos y alguna historia que empezaba a imaginar, nació. Ella y el zorro Cicerón.

Publicaste tu primer libro en 2019. ¿Qué recuerdas de ese momento, qué significó para ti verlo publicado?
Muy emocionante. Supe que éste era el primer paso para dedicarme a lo que siempre quise.

Tres años después publicaste tu segundo libro. ¿Notaste una evolución entre ambos?
¡Y tanto! No solo por la técnica, sino también porque, al crear una nueva historia, le otorgas más sentimiento. Te paras a pensar si al público le gustará ver más cosas del personaje. En cualquier caso, lo haces con más cariño.



Serrano

Tienes un tercer libro ya escrito e ilustrado pero aún no publicado. ¿qué puedes avanzarnos sobre él?

Sigue siendo Amanita, pero mucho más joven. Trata sobre sus inicios como bruja y sobre cómo apareció Cicerón en su vida...

En 2021 comenzaste a ilustrar con la editorial Mr. Momo. ¿Cómo surge la oportunidad de trabajar con una editorial?

En mi caso, simplemente les llamé o les mandé un correo con mi portfolio. Se pusieron en contacto conmigo y, desde entonces, me envían algunos proyectos. La verdad es que han sido muy agradables conmigo, para ser la primera editorial. Tuve mucha suerte.

Te ha cundido, llevas más de 30 libros ilustrados. ¿Qué has aprendido durante este proceso tan productivo?

Al ser también escritora, me pongo en la piel del cliente y sé que es importante que su libro quede muy bien. Le pongo paciencia y también agradecimiento, porque, al fin y al cabo, aprendo más y evoluciono más con la técnica.



Luego en 2024 empezaste a colaborar con otra editorial. ¿qué nuevos retos te ha supuesto?

En ésta, en concreto, solo he podido usar un único estilo. En parte está bien, porque trabajas más cómoda. Pero, como he dicho antes, siempre quieres evolucionar.

Entre 2022 y 2023 participaste en un proyecto con la Universidad de Jaén ilustrando un videojuego. ¿Cómo fue trabajar en



Imagen de uno de los escenarios del videojuego desarrollado en la Universidad de Jaén con diseños de Laura Corredor

un formato tan diferente al de los libros?

¡Todo un reto! Al principio era algo que imponía un poco, pero la verdad es que el trato que tuve con Laura Luque fue maravilloso. Así, me resultó mucho más cómodo trabajar en el proyecto. Y ver cómo las ilustraciones se movían en el juego... increíble.

Después del videojuego también salió un cuento relacionado con él. ¿Cómo se adapta esa historia al formato de cuento ilustrado?

No soy quien para decir cómo ha sido adaptarlo por escrito, porque esa parte del trabajo la han hecho mis compañeras Laura Luque, Yolanda Caballero y Carmen Haro. Yo solo he añadido algunas ilustraciones que ya tenía del videojuego y otras nuevas.

También has hecho cuentacuentos y talleres en colegios. ¿Qué es lo que más te

gusta de trabajar directamente con pequeñas criaturas?

Cuando hago un cuentacuentos y consigo que participen, es bastante gratificante. Para mí, es importante que se lo pasen bien y disfruten de la lectura.

Precisamente no hace mucho que tuviste un niño ¿cómo compaginas las labores de mami con las de ilustradora?

Trabajo en equipo. Mi pareja y yo nos repartimos las horas cuando tengo más trabajo. La verdad es que es un padrazo. Cualquiera que lo haya visto con sus niños lo sabe... y ahora también el resto de lectores de la revista.

¿Cómo reacciona tu pequeño Teo cuando les lees tus cuentos y ve tus ilustraciones?

Me emociono mucho. Si echo la vista atrás, cuando tenía nueve años, nunca lo habría imaginado de esta manera.



Comentaste que te gustaría crear talleres de libros ilustrados para fomentar la creatividad. Háblanos de ese proyecto.
Después de visitar algunos colegios y hacer actividades con aquellas pequeñas criaturas, pensé que podría ser una actividad nueva y agradable: crear historias y que encontrarán su estilo en la ilustración. Otra forma de fomentar su creatividad y su afición por la lectura, para que, con el paso del tiempo, puedan guardar aquellas historias y, si lo desean, darlas a conocer.

Actualmente estás interesada en el mundo del cómic. ¿Qué es lo que te atrae de este formato?
Tengo una pequeña colección de cómics en casa. En Instagram me aparece mucha publicidad de cómics. Me parece un trabajo muy aplicado y pienso que es otra forma de darse a conocer.

Tienes el borrador de un cómic que esperas presentar a una editorial este año.

¿Qué puedes adelantarnos sobre esa historia y tus planes para el futuro?
La historia trata sobre un influencer que debe adentrarse en un bosque para llegar a un castillo antiguo. Es un reto que se propone, aunque para él esconde otro motivo personal que no compartirá en las redes... Sin embargo, por el camino descubre cosas imprevistas.

Sinceramente, no sé si a la editorial y al público les gustará, pero no me daré por vencida. Estaré dispuesta a crear, tarde o temprano, un cómic.

¿Cuáles son tus cuentos clásicos preferidos?
Cuando era pequeña, mis padres me regalaron un libro de Beatrix Potter con todos sus cuentos. Por otra parte, conservo algunos libros que leíamos en el colegio (firmados por sus autores) que me encantaron. También, y me imagino que quienes son de mi generación también los han tenido, conservo algunos libros del Barco de Vapor. Al final, han formado parte de tu infancia. Y cuando me da por echarles de nuevo un vistazo, es como si volviera atrás.



¿Qué autores te inspiran?
Actualmente, y si estamos hablando de novelas, Holly Black, Lucía Martínez, Charlotte Brontë, Laura Gallego...

En cuanto a cómics, Ana Oncina la primera, luego Luke Pearson, Jen Wang, Agustina Guerrero, Álvaro Ortiz... Y otros artistas que no han hecho el guión pero sí las ilustraciones, como Esther Gili, Nina Jacqmin...

Para una persona centrada y cabal como tú ¿cómo fue que te uniste a esta pandilla de disparatados para colaborar en THE NEW POYER?
Descubrí la revista en 2021, por Navidad, cuando la tenían en un pub. Al ojearla, pensé: “¿Por qué no unirme y colaborar con otros artistas jiennenses?”

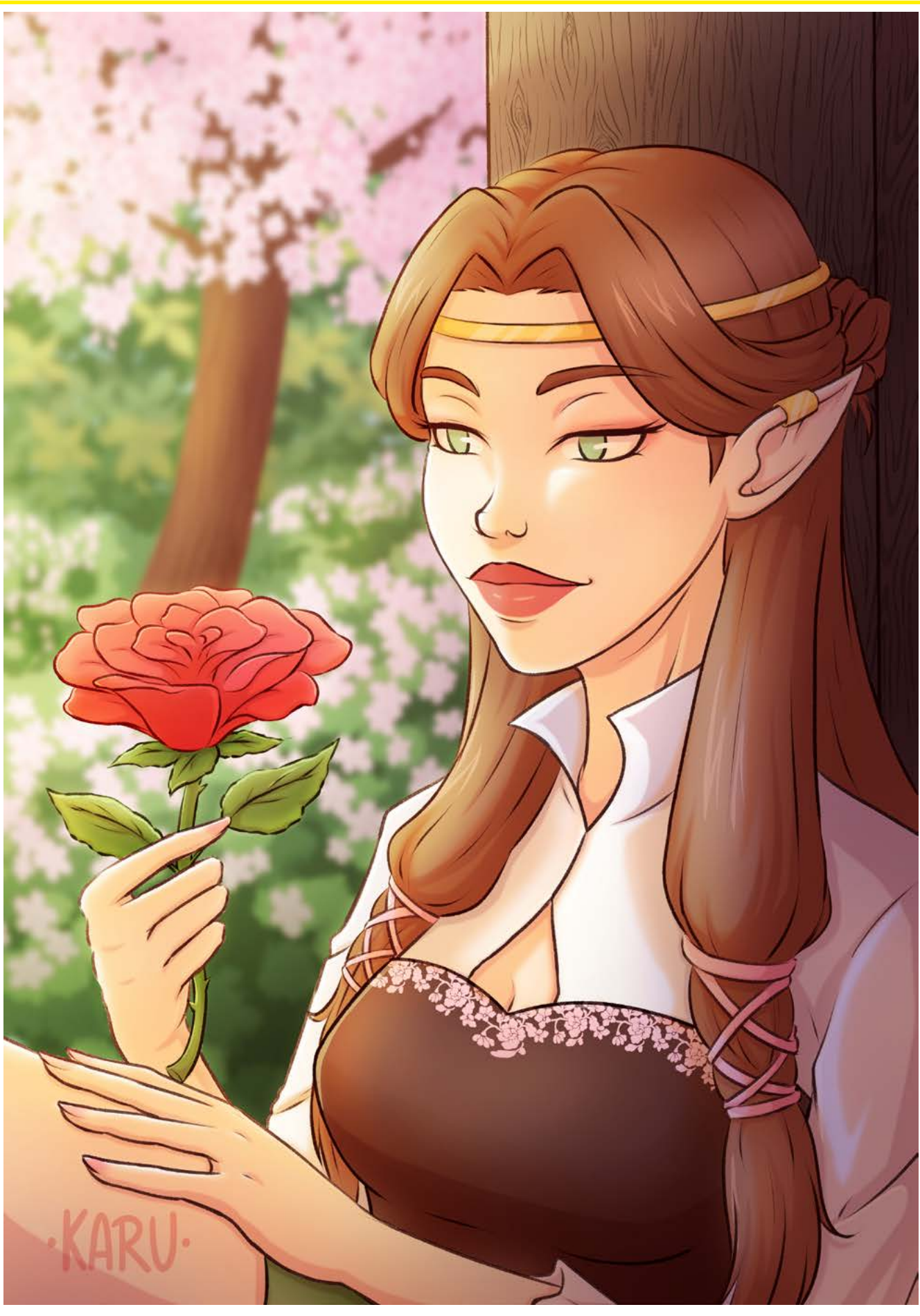
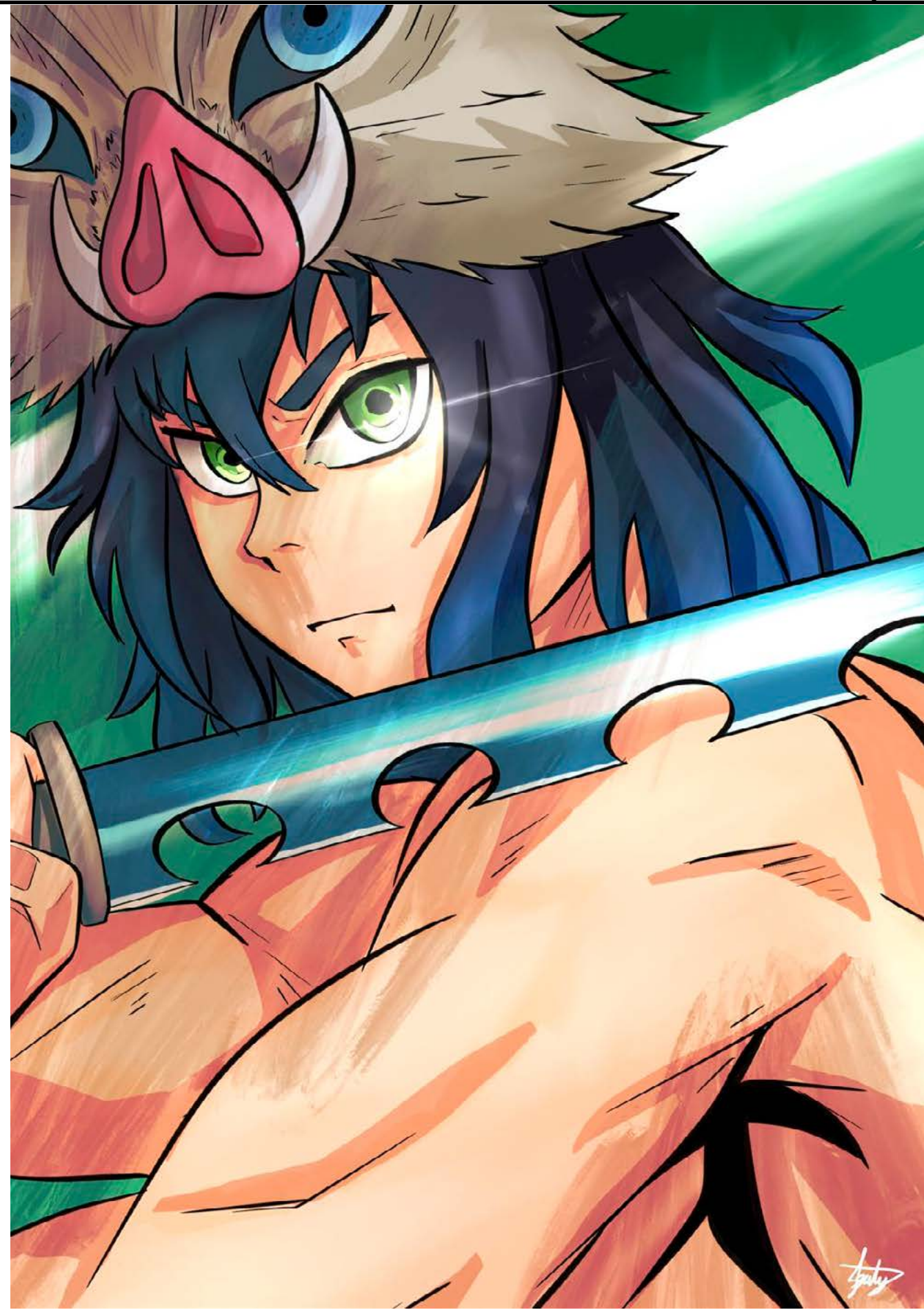
Finalizamos, dinos un lugar preferido de Jaén, para escribir, dibujar o simplemente para dejar volar tu creatividad.
Por supuesto, el interior de la catedral de Jaén... es tan majestuoso. Subir al Castillo y ver la ciudad...

Me encanta Cazorla; pocas veces la he visitado, pero estoy deseando llevar a mi niño. La cueva de Bedmar, Úbeda... Tenemos un auténtico tesoro como provincia.



Y YO ME PREGUNTO...

- ¿Está la IA para sustituirnos o es una herramienta más que nos ayuda a ahorrar tiempo?
- ¿Tenemos los artistas un papel importante en el mundo? ¿Os imagináis un mundo sin ningún tipo de publicidad ni imágenes en ningún lugar?
- ¿Por qué hay países donde los artistas son valorados y tienen sueldos dignos, y en otros no?



El arte de Juan Guzmán

¿Qué calles, qué dolor / elegirá esta luz para el regreso?
Pedro Luis Casanova



Juan Guzmán, sí, Juan Guzmán bajando por La Carrera. Subió desde La Alcantarilla a la Catedral por las cuestas. Lo hace diariamente. Algunos días para entregar en el *Diario Jaén* su caricatura de la semana que viene. Va de prisa aunque acaba de enfocar —a eso posa su escorzo— el visor de la cámara de

quien le hace la foto, que no parece estar preparada, seguramente de la familia Ortega. Es temprano todavía. Y la mañana, los zapatos de Juan. Zapatos bicolor, de primavera-verano, rutilantes sus ocre y blancos, recién salidos del Salón El Brillante, dispuestos para que a la ciudad se le ponga el otoño de pronto y le llueva una tormenta de finales de mayo, una súbita lejanía cuya bruma ya no quiera ser dueña de nada que se pare o termine, que no desemboque. ¿Va a seguir candileando el sol hasta que se haga mediodía del todo? ¿Se va a levantar de una vez la neblina y ponerse azul de una vez por el Cerro Almodóvar y La Mella? Más sumideros que tragonas, se pregunta Juan Guzmán entonces, mientras tanto, si sabrán calcar sus caricaturas la verdad de los espejos partidos.

La mañana se entrega a los misterios que trajeron sus ángulos, a costumbres asimétricas. Quizá quiere ser pasto del costumbrismo y sus piquetes de acólitos. Hay nubes de dos clases, unos de piedra, de cielo otros, muy leves, y una gama de grises infinita, grama o adoquines peinados a pulso por la brisa y sus



incertidumbres. Desde el balconcillo que se asoma a la Calle Puentezuela, víctima de sus multiplicaciones, la gente cuenta y recuenta, tan callando, las gotas de sangre seca de un pato que ha muerto. Comienza una película neorrealista, a pie de obra y calle, fotograma a fotograma, igual que cualquier caricatura de Juan Guzmán precipitada desde su ilusión a sus principios, hacia una quietud que nunca dejará de vibrar hasta el final, automáticamente, sin cálculo. Juan conoce las formas cambiantes de una mirada, las ojeras de un rostro, el espíritu que las mantiene vivas aunque a veces se esconda o se entregue a griegos, romanos y sus paráfrasis geométricas, a la perdición de la modernidad que se niega a dibujar al transtrán de los caudillos, a combatir la intuición, la tradición y el talento. ¿Cuándo entrevé Guzmán apagarse la película de su grandeza, que su memoria jamás logrará prescindir de todo aquello que no quiera recordar cuando pasen los años? *Las caricaturas, como los grabados de modas, se hacen más caricaturescas a medida que pasan de moda*, Baudelaire, Baudelaire, ¿por qué te leímos tan tiernos?

Rulando a todo trapo, Juan Guzmán ya acabó de llegar a la instantánea: sus brazos como aspas o lápices de colores, dos sombras de tinta china negra ruedan un entremés imposible así que pase una década, cuando los veladores esperen tiempos mejores o peores, su consonancia implacable, apareada a un sombrero la calavera de todos los teatros. Da igual, es lo mismo, tampoco iban a quedar los arcos de aquel edificio de Correos y Telégrafos, su sosiego neoclásico, contrafuerte cubista de la Catedral, republicano-tes todos sus vanos, campanarios del morse, dedal del dedo corazón su puerta con la escalinata. En el límite donde lo real parecerá deforme y la realidad fue otra égloga con pastores y ninfas, no parecen de aquí esta calle ni este pasado, esta inmensa minoría, esclava toda de un dogma civil y sus motocicletas. Todavía era pronto pero ya faltaba menos, apenas nada, para que al mediodía Juan Guzmán se pensase bajando a su casa de La Alcantarilla que pondríamos un angarillón enfrente del cubo de Andrés de Vandelvira. Ay, de la mar, el mero; / de la tierra, el cordero; y de Jaén, Poyagorda, el hornero / de lo alto de Los Caños.







Cositas de la Vida

La vida te llena de personas que no valen lo que duelen.

Las redes sociales no son más que una hiperinflación de egos con filtros.

El enamoramiento como cualquier otra locura es una pulsión sorpresa que te mueve a pintar el cuadro de la vida con colores divertidos, atrevidos, rompedores y provocadores, bonitos incluso, solo que cuando esa locura desvanece, como todas, no quedan más que manchurrones secos imposibles de quitar y así las cosas unas veces nos quedamos con el lienzo y otras lo tiramos.

Nada mejor para rebajar la autoestima de uno y de sus cosas que subir trastes a wallapop para ver que nadie está dispuesto a pagar el precio hasta que te rebajas a un punto que duele.

La vida es como un semáforo permanente en ámbar, que no sabes si es mejor acelerar y seguir o frenar y detenerte. En ambos casos y, en tan solo un instante, puedes convertirte en valiente audaz o loco temerario; en un cobarde zarrapastroso o en un virtuoso de la prudencia.

Cuando no puedas con más, es justo el momento de volver atrás a cuando sí podías, pero hacerlo con menos y así podrás más tiempo.

Al mundo del Instagram le falta el filtro de la verdad, y si ese filtro en las imágenes, la realidad se vuelve tan cruda y tan incómoda, que muchos prefieren quedarse a vivir allí.

La intención última de cualquier aforismo es la de alumbrar algún rincón de nuestra oscuridad y aunque, a veces, suceda lo contrario que apaga certezas, también así, lo negro se torna claro.

La gente usa dos tipos de guantes: uno de hierro cuando enjuicia a los demás y otro de seda para perdonarse.

La vida, pese a que a veces se empeñe en desmentirlo, es muy hermosa y bella, quienes la vivimos somos los feos.

Cuando no puedas volar, corre, cuando no puedas correr, camina, cuando no puedas caminar, siéntate y cuando no puedas sentarte, tumbate y que te lleven. A todos, algún día, con algo de suerte nos van a llevar tumbados un ratito al menos.

No hay que vivir o buscar la locura de la insensatez, hay que vivir en la sensatez de la locura, que es la mejor manera de estar cuerdo en un mundo de locos.

El día que perdiste tus sueños fue cuando te robaron todo.

UN HOMBRE TARDA DE MEDIA EN AFEITARSE AL DÍA 10 MINUTOS, EN UNA SEMANA SI SON TRES AFEITADOS 30 MINUTOS, AL MES DOS HORAS, AL AÑO UN DÍA Y EN 60 AÑOS DOS MESES AFEITÁNDOSE TODO EL RATO...



CALACAS











Odisea

Naces y -bang-, nuevo ciudadano de "x" país con sus derechos y obligaciones, estarás en desacuerdo con alguna y acuerdo con muchas otras, ellos se aseguran de ello. Guardería, jardín de infancia donde nuestras ideas son cultivadas, ¿Alguién se acuerda de lo que te enseñan allí?

Cuando tu única responsabilidad era estar allí, pasas a una granja de explotación que sorprendentemente será tu época más feliz, eres lo suficientemente consciente para que te acuerdes de estos 6 años, al menos como espejismos de agua potable que llevas años sin ver en el desierto de la madurez.

-Trash- las notas te molestaban, pero ahora en el instituto tienes que preparar tus ojos para el diluvio, ¿solo yo les tenía tanta envidia a los números? nadie jamás ha llorado tanto por mí. Claro que tienes amigos y tienes un pedazo de media hora para pasar tiempo "inútil" con ellos. Los profesores no son malas personas, solo es que echo de menos sonreír al aprender. Papá, te juro que me esfuerzo...

-Crack- escuchas la madera crujir, es la PAU, te mira desde el fondo del pasillo, desde arriba de las escaleras, en los trofeos de las vitrinas se reflejan sus ojos. Lo forman las palabras de los adultos y la preocupación de los niños. Las taquicardias son el himno de la guerra que libras todos los días en tu adolescencia, al menos los institutos tienen psicólogo, si les enseñara las marcas en los brazos de mis amigos podrían jugar al tres en raya. ¿El amor? ¿Las peleas? ¿Los insultos? Por favor, que solo son adolescentes, tú y yo a esa edad también éramos así.

Entonces -uffffff...- respiras, mataste al monstruo y el verano baila contigo al ritmo de tus canciones favoritas en la radio. Ignoras la verdad, aunque ya lo sabes. ¿Dónde están mis amigos? ¿Jugamos una partida más Esteban? ¡Lucía, no te creerás lo que me ha pasado! ¿Estará Claudia bien?

-Bum- te duele el corazón al mudarte. La universidad no está tan mal, fiestas, mezclas que ni en química. Ya no estás obligado a tener amigos, ni a fingir una cara, y aun así nunca había pasado tanto tiempo el sol alejado de tu sonrisa. La máscara no se cae por hacer una tesis sobre tu pasión de hoy, mientras tú la escribes, un niño anda jugando con tus animales de plásticos en el jardín de las ideas. ¿Desde hace cuanto te vistes igual que tu profe?

-Pum- la responsabilidad te aborda, echas de menos cuando le pedías dinero a mamá y no te chillaba la conciencia. Pum, lloras y no sabes bien por qué. Ellos te juraron que sería la mejor época de tu vida pero la nostalgia no te deja. -Pum- la asfixia de las notas no ha aflojado, solo es que hay demasiadas cuerdas apretando. Echas de menos escribir tus historias y tus dibujos pero... -Pum- son cosas inútiles, que el fuego se las coma, tus hijos no se alimentarán de tu imaginación. -Pum- te fallan las piernas, caes al suelo, ves lo que viene. La vida te seguirá golpeando, "piensa en la recompensa" antes era una chuche, luego una nota redonda, ahora es descansar, esperemos que nunca sea en una caja después de todo, mis facturas, serían las vendas de esta momia. Papá te juro que me esfuerzo... ¿Dónde están mis amigos?... -Zas-. Descansar -bang-

New Pachucher

www.pachucheryperjudicao.com

Nº: 42. PVP: 2,37€



Reportaje

El Cribadoloto

El sistema del Servicio Andaluz de Salud para decidir a quien informar sobre el resultado del cribado del cáncer de mama.

Testimonio

JUAN PALOMO

Por qué operarse uno mismo no es tan buena idea como pueda parecer

Consejos médicos

¿Tienes el pie roto?
No tengas el pie roto
Como curar diciéndole que dejes de estar malo

Avances

EL TERCER OJO
Descubre en que consiste la nueva técnica de operación de miopía vía anal

Consejos de cuñao

«De canto, no»
50 cosas que haces mal cuando usas supositorios

Entretenimiento

Participa en nuestra porra

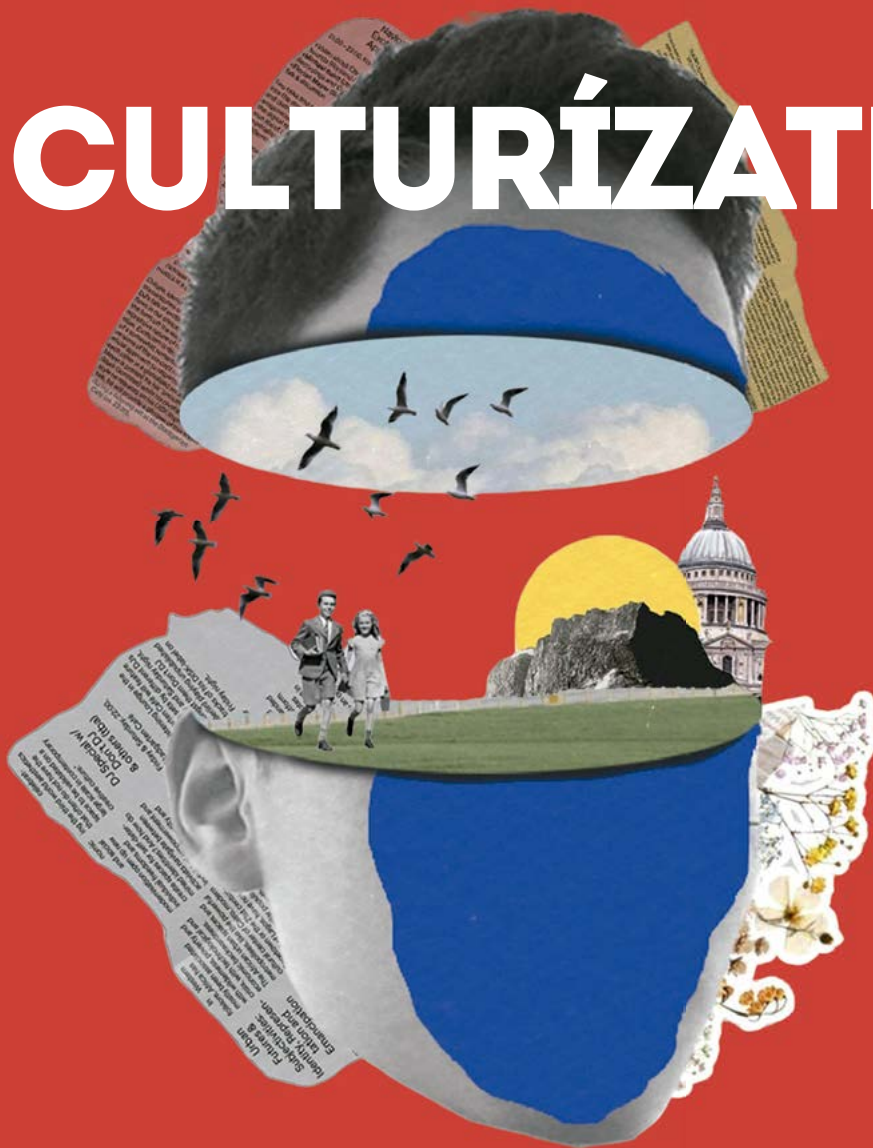
¿qué pasará antes en Jaén?
¿Que funcione el tranvía o que te vea un especialista de la sanidad pública?

Una muestra de Escupitinajol,
La autentica saliva de madre que todo lo cura ¡de GRATIS!



Blanca[®]
impresores

CULTURÍZATE



**APOYO Y COMPROMISO CON
LA CULTURA DE CALIDAD**

www.blancaimpresores.com



bpack[®]
packaging | encuadernación

bprint[®]
producción gráfica

bbook[®]
producción editorial

bthink[®]
diseño y comunicación